الخطاب من السيدة حوم قائد الاسراب عبد الحميد أبو زيد الذي كان ويقود سرب الوت، في مرب فلطين والذي فقد في البحر الثراء قيامه بحماية بعض قطع الاسطول التي أغادت على تل أبيب ...وكان عبد الحميد أبو زيد قد أعتبر مفقودا . . . وصلت مصر كلهما في تلك الايام الاسراب الماتلة المصربة فيميدان لكى بعود عبد الحميد أبو زيد. . واتخذ أبو زيد لهــذا السرب وكان ذَّلـك في يوم ٢٠ أكتوبر شعارا غريباً ٠٠٠ هو تفسي شعار سنة ١٩٤٨ ... ولحن الآن في قراصنة البحار فىالقرونالوسطى ٢٥ مايو سنة ١٩٤٩ والبطسل المفقود لم يعتر له على اثر . . وهذا هو الخطاب الذي كتيته

نلقت ، آخر ساعه ، هـــــــا

السيدة حرمه ، وكانت عروس سنة شهور حين فقد زوجها .

القاهرة في ٢١مايو سنة ١٩٤٩ قرات القائمة التي نشرتهــــا د انخر ساعة » باسماء الابطال الدين دافسوا بدمهم عن شرف بلادهم ، ودهشت لما لم أجسد بينهم أسم دوجي « عبد الصيد

وظَّلَات اللَّبِل كله أبكى ... اهكة نسوه سريعا ؟ ذلك الذى قضوا شهورا طويلة بتغنون باعماله في فلسطين . . أنني مازلت

أذكر ما كان بقال في ذلك ... وما زالت ترن في اذني اصداء المبارات الني كتبتعن عيدالحميد. وحين أجلس وحدى في بعض الاحيان بخيل الى أثنى أسمعهن ميد صوتا يهمس في اذني يبعض

 كان ماردا من مردة الجن
لم تقص أجنحته الحفاقة أبدا ، ومنذ بدأت هذه الحرب حلفت به هذه الاجنحة فوق كل مكان ذُهب اليه ؛ ولم يكن بذهب الا الى مكامن الخطر وكان السرب الذي يقسوده عبد الخديد أبو زيد صو أول

السرب هذا الشمار المخيف على

مقدمة محركاتها ثم انطلقت ورا، عبد الحديد أبوزيد تدك الاعداف

وتفتك بالمستعمرات وتمزق طوابير

العدو وتجمعاته ! حتى استحق السرب لقب و سرب الموث ء ا

يرن في أذنى هذا كله ٠٠ ثم افتح عيني لا جد عبد الحميد قد

نسى ، نسى حتى من أن يذكر مع الذين و دافعسوا بعمهم عن

م المرفى المحمود المعهم عن المي قد استطيع ان اتحمل كل شيء : الا النسيان !

لاً نكم نزلتم على وجهـــــة النظر الرسمية التي تعتبره مفلودا

لبتني استطيع أن اصدق . .

لقد عشت على الامل حتىالان

... كنت اصبح دموع النهار بعزاء الناس لي .. وكنتامسج دموع الليل باوهامي واحلامي، . ولطالا تصورت المسركة الني

و الراخر، ومااكثر الدوافم . .

ونعن نؤمزيان هذا العدد اليومي الفسطم من الخطابات مستوليه خطيرة ١٠٠٠ ونعن

نقد نبها كما رويت لي . . .

اني أفهم آنكم لم تذكرو بمعهم

بمجمة تحملها عظمتان متق اطعتان ورسمت طاثرات

بين احضانالم جوالليل والعاصفة انتما كان وكيفما كان . . .

صلوا من اجله . . . ! ويصونه ويعيده الى . . .

وأن اياس . . . ولن انساه كما سيه الناس ولسو فاقضى عمرى کله بین دموعی واوهامی

( حرم عبد المصيدأبوزيد))

لقد قرأت تفاصيلها فيالصحف . . وسعيت لكل من شهدهامن اصدقاله أو من معارفه . . اسالهم هل راوها ؟ وكيف راوها ؟ وماذا

ولم أمل سماعها . . وكنت أبحث فيها عن غذاء لعظمى فيأن بكون عبد الحميد ما زال على

عت بها قصة مقامرته الاخرة . . الني شوهد في تهايتها يهوى بطائرته الى الماء . . .

اذكرها واحفظها عن ظهر قلب « ولقد عادت السفينة المصرية الني انفذها الى مياه المركة تحاول ان تبحث عنه . . ولم تعثر عليه، وكان الليل قد أقبل والموج قد اشتد ولم تجد السفية بدأ من المودة تاركة « فاقدسرب الموت» في مكانه المجهول بمصيره المجهول

وقد صلبت طويلا . . صلبت بخشوع منبعث من اعماق قلبي وا تهلت بدموعي الي الله ان يحفظه ولقد مضت سبعة شمسهور

تقول لى دموعى : اته لن يمود. وتقول أوهامي : بل سوف بعود

لم تعد الصحافه اليوم في حاجة الى من يصدد فيمتها ويبين الدورالخطبوالذي تلعيه في حياة الامه ٠٠٠

فساله حقيقة يبدو أتها اصبحت مفررة ومعترفا بهامن ولمل من أبرز الادلة على رسوخ هذه اخفيفة في اذهان

الناس ذلك العدد الضخم من الخطابات الترتتلقاها الصحف كل صباح ومساء

ان البريد يحمل كل يوم الى « اخبار اليوم و « آخسر ساعة ، مايترواح بين ١٢٠٠ و ١٥٠٠ خطاب

خطابات من كل اوجاه الارض ١٠ من سيلان ومن ادنبره ومنسيدني ومنالكاب ومـن باريس ومن نيسويوراد ومن كل بلد في العالم

خطابات من مجهـــولين لاتربطنا بهـم صلة الا ذلك الرباط القدس بن الفادي. وجريدته ... خطابات يفتح اصحابها

قلوبهم لنا • • بعضهم يعرض مسائل عامه ٠٠ ويعضسهم

يسدى رايا ٠٠٠ او يهمس بمشكلة خاصة تعيره ٠٠٠ او يطلب شيئا ٠٠٠ او ٠٠

نعتقد أن الرجل أو السيدة او الشاب الذي يجلس ليفتع قلبسه ويفضى بسره لاتاس لايعرفهم يحملهم مسسئولية خطيرة بهله الثقة ولهمذا نحاول دائما أن نستعق هذه الثقة ومن هنا وضمت القاعدة

المتبعة اليسوم بشنان خطابات

الاصدقاء - القراء ب الى هذه

والقاعدة المامقان اغطابات التى تتناول موضوعات عامة تحول الى اقسسام التحرير المغتصبة لنشرها في أحد الا بواب للخصصة لذلك اما اخطابات التي تتنساول مسائل لاتهم غير اصحابها

كلخطاب يصل الينا لابد

ان يتم بشانه اجراء ما ٠٠٠

فقد تقرر بشائها مبدا هام : ان کل خطاب بعب آن برد

على شباطىء الانتخابات الزعماء : مين فينا راح يعوم . . ومين فينا راح يغرق ؟ المرى افتسدى : اللي يشيل القرعة دى موش ممكن يغرق !

علبه فالذى أودعنا لقتهوعرض أمامتا أمرا يهمه ينبغى يتلفى عسل الأقل رأينا فيما عرض علينا ٠٠٠ ونحن نعياول دانما ان

لایقتصر ردنا علی مجرد ایدا. افرای ؛ بل تحسیاول بکیل مانستطیع ان نقدم که شیئا ویجاییا ۰۰۰ والذى يراجي ملفات « السيكر تارية » الخاصية

بخطابات القراه يجد اشب متفاوتة ٠٠٠ ضابط مصری کان بحارب

في فلسطين ٥٠٠ قال أنه في حاجبة ألى فانالت وصلاسم اخرى والرسل حوالة بالبلغ وفاطسم السكر تاريه بشرائها وارسالها له ٠٠٠ واستاذ في سيلان قالانه يريد أن نقوم بشراء مجموعة من الكتب الدينية من أجله

٠٠٠ وارسلنا له طلبه ٠٠٠ وعشرات الالاف مـ الطلبات الاخرى٠٠٠ ونحاول داغـا ان نجيب ، ، ، وأن نشت استعفالنا للثقة التي

تعطى لئا ٠٠٠ رئيس التعرير



يز رفق هذا الجنفورين ومرودي لدالتمية - اله فاللم - وبشر فبادله

مجملول ١٠ اچسل ١٠ ولنكنه بطل

لاتسميع في فلسطان ١٠ غيرالجرب ١٠ والدم ١٠ والدموع٠٠ وقصص الابطال ؛ من غزة يحجالوف والوف ال مقبرة التسميعا، يقفون أمام القطع الخشبية التي تدل على مقابر الإبطال في خشوع

وفي خان يونس تسمع الكلمات الاخسيرة لاحمد عبد العزيز أول الشهداء يرويها الاستاذ سمامي سعيد ابو شمسميان وكان احد المتطوعين الذين حاربوا جنبا الىجنب النمر المصرى ٠٠٠ ومازال يفاخر يأنه كان يوزياشيا فيقوات الكوماندوس المصريه ٠٠٠ ويقول

\_ لقد كان احمد عبد المزيز ١٠٠ كتر من قائد ١٠٠ كان قائدا٠٠ وخطيبا وسياسيا ٠٠ كان كتلةمن العديد والنار ٠٠٠ وكان من امثالة الخالدة :

ان الخط المستقيم هـ و اقصر الطرق بين تقطتين ٠٠ قلا تحاول ان تلف وتدور حول الهدف . . بل أهجم الى قلبه تماما !!

- وقبل أن بستشهدباسابيع . . . وكان ذلك في مقر قيادته في بيت لحم . قال لي :

- لقد نصت، ، وتعبت كثيرا ، ولسكني ان اياس . ، اني احس باني ساقتل . . ولكني لن اقتل برصاص المدو . .

وتحققت نبوءة البطل المصرى. . واردته رصاصة مصرية . . استقرت في القلب تماما !!

فرهك الناحية مزطيرة التبهداء دفزالاخوة الإقياط متهم وقد غرست الصليان فرالارغي لتدل عزموافسهم

طيرة الشبهداء في الزة









# بيات من وزارة المالية

توع السماد نسبة الازوت وذن الجوال وثنالازوت والجوال كيسلو ١) نترات النشادر المجرى وبته 217 ٠ ٥ ١ (بدلامن - ١٩٢) 0. W ٢ ) نترات الجير السويسرى علونزاه (17. mya) 110 YJ YO 8. 1100 0 ٣ ) نترات النفسادر النبساوي Va. 18.30 (KELOLAL) 14. OVYLOI ٤ ) تترات النشادر الكندي 1883 0 0-· 1 ( ( 12 Kay a. 7) 175 YO ه ) نترات الجير النرويجي 13000 ٠ ٣٣ (بدلامن - ١٣٤ » 100 ٦) نترات الصودا 10, 70 11050 ١٣٤ - (بدلامن - ١٣٤ ٧) كالسيامون (4.00-7) TV. 4. A } سلفات النشاور





وفي غزة تسمع قصة اخرى من البطـــل المصرى . . يقول الاستاذ كنمان ابو خضرا رئيس تحرير احدى الصحف الفلسطينية الني كانت تصدر في يافا:

- لم اكن أعسرف أحمسدعبد العزيز . . . . ولكني سمعت هنه كثيرا ... وفي أحسد الابام استدعاني صديق ... وقال لي أن احمد عبد المريز موجمود في غره وانه يريد أن يراني وعند ما قابلت احمد عبد العزيز قال لي

\_ لقد سمعت الله صحفي . . والله كنت تصدر صحيفة في بافا ... ولذلك اعرض عليك ان تعمل منى ... انى افكران اصدر جريدة فى فلسطين تعبر عن الراءالشبعب الفلسطيني ... ثم اخرج القائد المصرى مشروع الجريدة من احد جيوبه . . كانت

جريدة على غرار ( اخبار اليوم ) وتبويها!! واليوم . . . بر قدالنعر المسرى في قبر متواضع والى جواره جندى مصرى والى الجانب الآخر جندى سعودى ! ! . .

واليوم يحجالي قبر النعرمثات من الجنود والضباط من جميع بقاع الدول المربية . . . انهم يتقدمون في كون . . وفي جلال الى القبن الذي يضم القـــائدالخـــالد . . ثم يضربون حذاء بحداء وترتقع ايديهم الى جباههم في تحية عسكرية تفيض بالوضاء

قبير قائد الكوماتدوس ٠٠ اول الشهداء





# الحافزاق الإمانة امد وارون ما ما 120/13









جومعتدل ومريح





٠٠٠ وترددوا كثيراقيل كل حكم يصمرونه



کریمهٔ سیزا عالم نبراوی ۱۰۰ حراله







المستاعة الخلوفيرومن الصناعات عطية التقطيم عطية التقطيم وعملية النقطير التي يقوم بها هذا المستع البديار قصة طريقة

قَان « المـــــولاس » المــادة الاساسية انقطير السيرتو تنقل من مصانع شركة السكر في الرحة السكر في الوجه القبلي بالاساطيل النيلية وبالقطارات ثم تنقل آلى المخارَن ومنهـــــا تتسرب الى «احواض النخمير ٢ وطريقة هذا النخمير فريدة في نوعها فهى تتلخص في وضع ميكروبات خاصية في المولاس الذي يكون قد فقيد كل مافهه من میکروبات ق اتساء عملیسة استخراج السکر :. هفده المیکروبات انخاصة مهمتها أن تأكل السولاس وتعيد افراره على شكل " مولاس " مخمـــر صالح للتقطير ...

\* المولاس المخمر \* الى كالونات التقطير ... وبعد ساعة يكون الكحــولُ النقى قديدا ينسابُ في الفتــــاطيس الضخمــة المدة

لاستقاله . .

خطر الموت ممنوع التدخين مسلم عن الفكسرة الخششة المسطة لعملية التخمير ، البداية الاولى لعملية النقطير . را فارق كير وبعد اتمام هذه العملية يدفع

لوحات باللقة العربية في كل مكان لممال المستع

اغلقوا الحنفيات













موتدس مصريان لم بكن احد سود ولا مايقون مايور والميقون والميقون مور والميقون مور والميقون مورة الميقون مورة الميقون مورة الميلون مورة الميلونية أن وسيما الميلونية أن الميلونية من والابن مالون المسلم والميلونية من والابن مالون المسلم والميلونية الميلونية والمناورة والمناورة





. تبهد الاوبرج هذا الاسبوع الحفلة السوية لجمعية استدفاء الشعب و فدناعت الجمعية حوالي الفندكر قولم يحضر سوى للافعالة شخص سنصفهم تعدوا الخمسين من عبوهم .. ومن هنا جاء القتور الذي طفي على جــو الحقلة . . فتور حتى في حسيث المعوين بعضهم مع بعض . وكنت لا تسمع سوى اسوات المسلامق والشماوك وهي ترتطم بالصحاف . فقدراى الحاضرون بالصحات. فلاراى الحاصرون أن افضل طريقة لتمضية الوقت هي الأكل باستعوار .. والفرجة من أن لاخر على الفناتين الذين حضروا الجفلة ..

وفي القهوة البلدي . . في الجو وق الفهوا البلدي . . في الجو الشرقى البديم . . تحر رالحاضرون من جميسح القبود . . واقبلت السيفات على « الشيشة » بدختها بنهم عجيب أ



عارف الارغن الانجليزي ٠٠ ورافسة









اترداد توة ونشاطا حاول أوقاتين المشروب الليذ الذي يعنف اللوة الإنجاقية والتصليط الياني اللاين تحديم إليها بريادي الرياضة وجرات النماء الماني و أو وناوين مو خلاب مركزة بعهم المؤامين المشطة واللون ألم الرياضية على أحديث المؤامين المشطة واللون ألم الرياضية على المسلمية على المسلمية على المسلمية المسلمية على المسلمية ال

.. عقادير اضافية من الفيثامين



كنبودة تتحقق. وتمون اسمان! المسالم وكان في عيش اسعهان ال

وسألتها اكانت فعلا عند فؤاد وقالت : طبعا اما قلت لك في لتليفون انني ساتفدي معه ؟

ولم تمض يرهة حتى كشفت لم يكن الحقيقة . . على الاقل ام يكن كل الحقيقة ! تادت احد الخدم وسالسه

ميدا عنى : هل هناك شيء يؤكل؟ ولم اكن في حاجة الى قوة في الاستنتاج لاعلم انها بالطبع الم المناول عداء . وبالتالي لم تكن مند شقيقها فؤاد الاطرش . . واذن فاین کانت ؟ وهذا الوجوم . . هذا الندير

الحقى الذي يطل من عيسيها ماهو ونظرت اليها وبدا لي الهــــا ك اعصابها بشدة لسكى

لاتفجر باكية . وقلتاق نفسى : لوكانت تتكلم لو كانت تعترف : ماذا يضايقها ؟ واحسست بالحيرة أمزأني ا وسألتها مترددا : اهناك شيء أ

نفسها وواجهنا الوقف معاكما واجهنا غَيره من قبل ومع ذلك قهل في استطاعتنا بعن الخلوقات البشرية الضعيفة مؤاهرات لا تجوز

ن أرد القدر أو أن نحول مجراه ؟ ظلال من الريب وعلى اى حال لم تمض د قائق شرة حتى بدا سر اسمهان

دق التليفون وتناولت اسمهان السماعة وقالت : - The ... ثم سمعتها لقول: مين عاوزه ٢

ثم تهز راسها وتقول : حاضر وتناولني السماعة وقلت لها : - م. ؟ وقالت بحدة \_ خيل الى انها . صديقاتك . صديقتك «ت»

قلت وأنا أفكر " التاة وماالذي يدعوها إلى أن تكلمتي الإن الإ وردث أسمهان وهي تنهض شية غاضية : وهل تسالني أنا ال أم كلمت «تّ وكان حديث حباً ، قلت لها نفضب :

- ماذا تريدين ٢ والم تكن تريد شيئا!

ولم تكن تريد شيئا . . لت من كلامها انها تمسل دورا . . واشته بي الفيظ فقلت لها: اهما همو الوقت المدى تختارينه ٥ للدلع ١

ثم أقفلت التلبغون وجسريت وراء اسمهان وكانت اسمهان كما قلت غالمية . . ثم تحيول قضبها الى تودة . . ولستادرى ما الذي جملني احس ان تــورة اسمهان ليست منبعثة مراعماقها ست انها تعشيل دورا

وأذَّارة الامن العام \_ وترلّت من السيارة السيدة «ت». ودخلت

التليفون .. وقفر الى ذهنى خاطر سريع نم اتردد في تنفيده ... نم اتردد في تنفيده ... تجهت الى تاحية جناح الخدم

وقال السائق آنه أوسلها في المساح الى الخياطة فطلت منه ان يمود ليأخذها بمد الظهر من فندق الكونننال واضاف السائق اراد ان يخبرها بمجيئه فسال عنها : إين توجد في الفندق ١ . . وقيل له أنها في جناع غز الى بك

وصعد الى جناح غزالى بك ، ودخل يسال عنها ، ثم الحها تجلس في الصالون مع غرالي بك ومع السيدة «ت» إ

كل شيء يظهــر ! والكشمت ألؤ مرة كلهما امام ناظری . . وان ام استطع ان افهم ال اين تنجه . . وعدت الى الصالة حيث كانت السمهان

الانقحار : مد

على ٠٠ وبعات

استعد السل

استبه بىالغضم

فصحت من أعلى

لكى تتم الرواية ! ودخلت غرفتي

واقفلت الساب

وكان الدم يفلي في

تزوجت اسمهان

عروقی الندم ۰۰

مازالت وأفقة مع السيدة ، ت، وقلت واناامنع نفسى بشسدة مر

ثم دققت النظـــر أبحث عن سيارة الجيب ولم اجدها .

بدأ الندم يطفي على تفكيري . . الصرفت هي الاخرى بعد ان ادت دورها المخزى . . ما كان اقتالي من هذا كله . . ولماذا لتصرف هي الآن على هذا النحو ٠٠

وناديت أحمد الغدم ، اساله من ومع ذلك اما عرضت عليها أثا - منذ اسابيع قلبلة \_ الانفترق وان يستعد كلانا عن الاخر وعاد الخادم بعد قليل يقول \_ لقسد جاءا ف ٥ الجيب عمع انهما مخبران في البوليس . .

الم أقل لها أن هناك كثير بن على تعد عن طريقها . .

وچن جنونی . . وطلبت مامور الجيزة اساله بای حق يضع بعض ا معبريه ا امام بيتى -وبدت لعيني نظرة العتاب الهائلة لني كانت تراسم في عبنيهاحينها بعس في اذني : عاور تنقهقر . . نم قال انه سبجيء بنف الستطلع ئم برن فی دنی صوتی حین کنت اقول لها بعزم : لا . . وجاء بعد دفائق .. ونحدت مهما برهة ثم الجه الى التليغون

كنت فلت نعم . . وليشني تقهقرت ولم تصل الامور الرماهي عليه الان وكنت المشي في العجرة جيئة ودهابا . . والنسريت من احدى النواقد فلمحت سبارة اسمهان

وسماءلت نفسي الى ابن تراها

الهرب الى السلام وريت أن أسلم ما أفعله اعود الى غرفنى لافكر ليس امامي الاطريقان . . . اولهما أن أعود الى يلدى و أبو

وكانت النتيجة ان بقي هو الآخر

كبير » وانسى هذه القصة المؤلمة من حيالي

ولمحت رجلين بجوار الماب . .

وقال لي المامور في دهشة : انه

وفي الساعة السادسة جاءتني الخادمة « فاطمة » بالتليقون وهي وثانيهمسا أن أقبل التحدي قول لي: أن « الست ؛ تطلبني . وأستولى على العناد. وارتميت وكانت المنكلمة السهان .. عنى الغراش والمصمم على البقاء وقالت اسمهان انها في بيت

صديقتها (ز) وقالت الها قضت ولكن السياح غير افكاري . . وقنا سيشًا منذ خرجت من البيت نظرت من النافذة التي تنكب منها أشعبة الشمس الى الفرقة الساكنة . . . والقيت نظرة على الحديقة الهادئة ووراءها حقول مترامية ومنازل متفرقة يسرى فيها الهدوء والسلام ... وفاض شصوري بالرغبة في جنب الشاكل . .

نوراً الى «أبو كبير»

وتعخيل القدر!

ركم الا اسف - الأن - وا

\_ تمال الآن و خــــذني . . . ووجــــدت نفسى الول لها الى ساجى، بسرعة . . . الهدوء الضائع واستفوت من النافذة وبدات نزم حقائبی وفی نیش ان اسرع

وفي منزل صديقتنا (ز)وجدت اسمهان مستبكة في مناقشة مع ( ماری فلادهٔ ) . . و کانت ماری تحسساول منعها من العودة الى واعترف أن ( ماري ) كانت منطقية ل حججها ألتى تقوم على الاعتراف الامر الواقع . . ولكن أسمهان واناكتا نميشرفي

مرورسنوات على هذا الذي حدث - أن القدر تدخل فجاة فقير كل

شيء ومهد للاحداث الرهيبة التي

احداثي احدالضياط \_ ضابط

الرقابةعلى كما يبدو - ووجدتني

طردی من بیتسسی . . لن اخرج

ولندهب انت ومن ارسلك الى هنا في ٥ ستين داهية ١٤

ومرة ثالية النولها . كم أنا آسـف \_ الآن \_ وبع

مرور سنوات علىهذا الذي حدت

الحالة التي تمكنني من الحكم على

الامور . . . كنت كمسن يعيش في

واحسب اني معموم . .

وانني غريق في يحو ثقيل الإمواج

ساجىء بسرعة!

. وانها تحس أنها دفعت في

والحيق اننى ساعتها لم اكن ق

- أنني قبلت التحدي ا

كابوس مخيف ...

- عل مهمتناك ان تشرف على

توالت بعد عدا بسرعة محبقة .

وعدما الى البيت وانا أحلم غترة هدوه ، ،

بداية المساصفة!

صف ساعة حين جاء احدالقدم - وكنا في غرفتي يقول: في الصالة ليسوزياشي امام من ضباط القلم السياسي الامير الاىمحمد امام وان معه ضابطين آخرين وهسم بطلبون مقابلتي . ودعشت تم انتابنی احساس

ولم يكن قد مضى علينا في البيت

شديد بالخطر وقلت لاسمهان في استنكار : آهذه بقية الرواية .



ونهضت من مكاني فأحضرت مسدى من الدولاب ثم عدت ال السرير مرة ثانية وضر عند اسمهان وسمعتها تنزل السلم ثم ترامي الى حديثها معاليور بانتي امام وكان هويطلبان يقابلني بحجه آنه تلفي اواهو من سليم ركن يك أن يحافظ على اسمهان فانه ـــ سليم ركن يات ـــ يعثقد أننى قد أكون خطرا عليها وسيمت اسمهان تقتع الهام بك أن كل شيء هادي، وعلى ما يرام-. وانه ليس من خطر على الاطلاق الاظهور، أمامي يلجق الصمود الى والقتاسمهان با خر سهم في جميتها فقالتله \_ اسمع ۱۰۰ ان احمد معه مسدس وأخشى أن يؤدى صعودك غرفشي ويدخل الهدو، وقال لي على هذا النجاح المثلاحق ٠٠ وكنت اشير الى توفيق امام في حادث الفيض على عزيزالمصرى باشا والاستاذ احبد حسين

هذه فرصة رائمة للتخلص من ٠٠ ان بجواري مسمسا غير برحس ونحس في زمن حسوب واحكام عرفية وحمل السلاح يالها من قرصة سانيحة ٠٠ وإنا بنفسي اقتمها ٠٠ ونظرت

حرب النظرات واحسست ان نظر امام يتجه الى المسمس وبرق في ذهني خاطر سريع كالبرق ٠٠

وخيل الى أن لفاء اعيننا كان كلفها، سيفين واحسست اله ادرك أننى فهست ٠

ونهض هوفجاة فخرج يتحادث بالتليفون

\_ لقد جثت لاطمئن فقط واستطرد وعلى شعتيه ابتساعة عريضة \_ ان ذلك يهمتى ٠٠ قانامعجب بك من زمن طويل ٠٠ ورددت النحية وقلت له :لقدسيقتني فقدكنت أريد الأهنئك

وردت أسمهان بسرعة : اقسماك التي لاا تم استطردت تقول في صوت خافت : ربيا كانت ماري وسكتت ٠٠ ثم عادت نقول

ـ مسوف أنسؤل أنا و ، ز ، ونقنع امام بان يتركنا وينصرف

I non plat ويبدو أن و امام ، كان قد تلقى تعليمات مشددة فقدممعته

وسيمت صبوت امام يصعددرجات السلم ثم يطبرق باب

ودخل امام في مظاهرة دوية تعبد أن يضفى عليها كلمظاهر

وكررها مرة الخرى واحسست بحروجة الموقف، وتمنيت لو كنت اخذت حقالبي التي حزمتها في الصباح وسافرت الى أبو كبير ٠٠ وتركت هذاكله

اوكست فعلت هذا ٠٠ فعلته ٠٠ لو ٠٠ وماذا يجدى هذا كله

لم آفعله - لم اقعله وهذه هي النتيجة - وهانذا في هذا وغمرني شمور بالندم ٠٠

نم عاد ه امام ، الى الفرقة رعدت أواجه الخطر ٠٠ ودق التليفون بعد دفيقة ٠٠ و کان المتکلم سلیم زکی بك ... و کان بریدنی آنا ..

واسكت بالسماعة . . وسدو ان عده كانت فرصة امام التي دبرها والتظرها لينتزع منى

وهجم د امام ، ولكن يدى استعانت على المسدس ثم أقلت زمام الموقف من يدى وسمعت دوی وصاصة ۱۰ ثم وصاصة احسری والحسست بشیء بارد بسری فی جسدی ۰۰

الهدود بعد العاصفة



سينظع أن أفوم بحركه بم حبيب فجاء مي سب على

دما وبعسوارة ٠٠٠ وعوفت اسي است ولم أفقد وعين بل كنت أحس دوع غراب من الراحة . الرصاص وسانطت أنا وسفط اهام توحب كلني، معادو احسس اسى بعنت عن العوامة ٠٠٠ وسرى في شعود الدى يحلس على مقعد في أحد المسارح بشهد تمتيليه أمامه هو مدسه بعيداعن

وقام المسابط الدي صحبامام وبعص دغدم بحيل امام . م حبلت أنا أنصا ١٠ ووضعت في سدره اسماف ال القيم

وكست أحس بكل ماحولي وابتسمت وانا أحيل اليفرقة الكشف ، بعد بطرب الى السرير المجاور لسريري ٠٠واذاه امام ، راقد فسه ٠٠ واحسست أن الابتسمامة تجتمي روطا رودا ... ومعها تسعوري البقط \_ حتى هذه الحظة \_ بما كان عدور جوي. بدأت هذه المظة تصمحال شا .

وقبل آن نعیب بهالنا شعوری نمی حبوبی احبیب نفر قه قد قبح وان بعضالتاس قد دختر . . وشبيدوب على نصبى لأقبح بسمى وارى الداخلين .

وعنحت بصف عمين ورأيت الدكتور عمد الله الكانب ووراءه اثنال من مساعدت واحسبت التي القسيمة تصفين ٠٠٠ أو على الاصح عرجت من حسدى النائوروج عير منظوره حسب على منصده ق العرفة برأف مانصفات ... وتحمق بين النحي والأحسر في

حسدی آلدی سرف دما ... ورات روحی عبر المطوره ایدکور الکانت بمحص ادباره امام تم یقول : اصابة سطحیه.

وسنسلار الل فقحميين فحما ديماً ... وحل ال دوجي غير التطورة ال شفي حسدي بتكلميان او تحياولان الكلام مع الذكور الكانب ... ثم طرق سمعى صوبة وهو بقول باللعه الانجسرية النياعبادالاطباءان سكلموا بها بحركه لا اراديه امام المرصى

\_ لا امل ...

بايرام . وفعاة احسب شيءساس وبطرب وادا أيا أيسالرف عنی ای جار انبهی کسل وسک تم استطرد: لقد كنت قبلا احس اننى في درامه احسدات لاتقف فلما آطلق ے لا معولی ادا حدت به

شيء فيني اريد ال اؤخل صادا الحر السمه الي عمر الامكار

لخالسه على البيسدة أن حديد حمد سال المصابد بالاربطة فد

راء ق عسونه عصمه . بدكبور الكانب \_ وهو الدكبور اسماميل السيمي تبحي على و هده، ونجس ننصي . ونظرت اسطوره قد نعممت حسيدي

و با السم السيامة داطة الانعيانميك درائي الس

ش سیء وكان في السلسانين الداسة ويوف غرس . . وتوف بالوب واسمم اسماعيل وقال

ــ ال معلوماتك مناجره بعنــد كان هذه منجنجا منذ عشرة بام وصرحت وعلب لنه عشره

وقال احل ... فلت على مصب على عشره فلل القد كساق عيبوله . . واحسمت بالحياة تجري في

وجادب حدى المرصاب تفوران شحص للج في رؤيس أسمه وتذكرت قاريء الكف . . وقلت لها : دهيه بدخل ودحل وبادرته حموت خافت نعد محت مبوءتك ولكن بالعكس

ساموت ۱۰ ولیست هی ۱۰۰

قال أيما وسوف برى ٠٠ وحرمه الطبيب ٠٠٠ وكانب المنسونة قد تداف ترجف على

و سنكسى بمنبو له بلائه ايام. وأفعت مسام يوم جمعه .

ووجس امی تمسك بیدی وانا منح عسی وكان اول ما طابعتی

لاحسب من اعسود الى الحداء . و فحدد د حسب حدى المعر ساستهم سيستاق في أمي ثم لاحلب البطر ، في البرقة . . وسأل \* " ثم المحت في السؤال وو ب عن نصوب مربعش الصولون أن أستمهال فبلت في

والحالب على لعبي لأقسول بعدد العدم مداعية سلحتمة و م سعس دفائن على بدأ الحسو بناكد من عدة مصيادر ٠٠٠ م

حل أحد الإطباء بجبل حسريدةالمعظم وفنها الحسر ١ واحسب بحرن حسائل مصرمي وفحاء دخل الدكور السماعي . . وقسال للخالسمين اسم

برىان بجرجوا حسما وبيركوني وجيدا ٠٠٠ وافعلالدكتور اسماعيل البابعلي ٠٠٠ وتركني وحيدا في

ومصيت ساعه وعساد الى ثم طر في عيسي وقال ــ لقد كنت أعلم أنك في حاحة للمكاء . . والمستسب أي الخسوص في نحر لقيل رهيب ٠٠٠ وشعرت بوخسزة في فراعى ومتحت عيسى فوجعت اسماعيل بنحني عننى ومهنت ماذا يمصل وغنقبت في صوت خامت - موردین ۱۲۰۰

وأحسست اني أهوى اعماق البحر الثقيل الرهيب









شيخ الاسلام يثريب الر ميتادنه السائر وشوارع استامول ودلك من ميزات الهياة التركية - هي علل و البوطة ، والبرطة حي تركيا المست كالبوطة ، في مصر فهي في على علما المستاجي مصدوعة من الدرة ، وغير مخدرة ، عاصبة التساجي مصدوعة من الدرة ، وغير مخدرة ، .

والبركي بشتهي من اسواع الطمام شيئين البوظة أولا ئے الارز ٹانیا

م الارر عابي وطم نوظة الإتراك غــريب عجيب ١٠ فلا هو بالحلو ولاهم بالمائح ١٠ ومم ذلك ماأشده المفامس رواج ومن انسال والاقسال عسلي البوظة في استاسول اكثر صه في أنقرة ٠

وفي استانول مجال كيران لشرب و النوطة ، يشارعان فيما جها شهر عشاقها . . يسها معين مسابق. أرب السوق القديمة ، ويتناؤناه أرضا المالهاء مسابه، قرب، السوق القديمة ، ويتناؤناه تقدم حصل لشرب البوطة عرامتنامرل ، ولايسل معاجبه الهاج حساس من أن يروى لكل واثر أن أسيح الإسلام القديم محمد مدينة بقا واز استنامولكيفتر من الطويق فل معله مالفرت من عده وسالة كيف تيم البوطة بارحمل وعلى فيسة حطوات من مخلف مسدد ، )

واصحك الحاح سمان ويعول

وقد دعوب سبح الإسلامل المخسول وشرحت له قصبه أسوطة الشركته واحتلاقها عي يوطة مصر ١٠ ولم يخرج شبح الإسلام الا وقد شرب فدجين سء النوطة ء! والمحل الثاني لصب البوطة نقوم شهرته على أن انانورك لم مكن شرب المنومة الاقية \* ويحتفط صاحبهما المجل سوهيا عرب مسجد السليمانية \_ في مجله بالكوب الدى كان شرب بية و الأوراق و وصو ذو قاعد مصبوعة من الدهب ا

ماكن من اللهب وبعد النوطة تساره اسباسولية شيء هام مساحدها الكثيرة الهيئة ١٠٠ وفي استاسول الف مسجد ١٠٠ لها أربعة الإفيمندية ربعم في الهوا، وتسبع عسل استاسول بالعمل لقب و عدينة

وسود كثرة المساحد في استاسول الى تسافس الخلصاء

وسود عرب الها ١٠٠٠ وتروى عن السلطان محمد العالم قصه طريعه ١٠٠ طلب كبير مهممسه دات يوم وقال له أريد مك أن تسيمسجدا للمادن من الدهب وكلمه ، الدهب ، اسمها، آلتن ، باللمه التركية

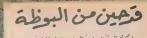
وحرج كبير المهندسين وصوحائر : أن بناء ما دن مرالذهب و سيال له ثائر ا

\_ اما قلت لك أن تصمها من الدهب «آلتن» أ رخال كبر الهندسين:

نامولای اهمها طنتنال تقول احملها ۱ آلته ۱ ١٠ لته " باللغة التركية بعتر « سئة " !







نقيام عن بدع ديفيق عيادهن والينام وقحامة عرادم ماريان التعور الرف والم

## حمام من مصر

وطها تحقه من البلوم اهداها لاسر فيار عليوم لا يقلي الحمد المالية المعالمات في عيد الديو.

## الجوادي في البحرة '

و معدر السهمسور الدس فقير باحثاً بكله عدة قد ور مسترم محدورة الرواط مرة فرقة كندة ماتها الدس الاطلاق ما الخمسا مناظر رائمة مسرفة علماً كان بخلس فوق النقاط القرار فرقة الخمساوة إلى مستخل في التجواء المسافية

# على صفاف السبعور

والذي لاشعدت عن استانوللاستنظيم ال سنو

اعجر سها الحالدة . .

والرحم أن السنطور بدعه هسيادية . وب رالحكومة البركية خطانا حراسم أقاليم بداير كولوي والالاعمة الإنمان لير بعظمال عسور كله ويقعد بن الخطة

نصور الطعاء

والامراءواصحاب لملاس والرنى والهصاف ودرى الحال تنوجه النوح وسنبط عليه









أن هذه الدائم المائلة الهائلة رهو ونحظم اعصاب اهلهما مرحهم وبهدالهم . وب ط

ب يوير ص اعصابهم ا ملين هين للولون فوان النهار في خوف مدينهم مثلما نعسى النمان في مستربها .. اقول حسور ادا ساروا ق

عرو ا، عموا و الكسه ... وحسبهم ارهاقا واحهادا هده الميارات الى تحرى صفيوها وراء صفوف لا شرك النصر اولها ولا أحبرها اوحسهم هبلة أتمطارات الكهربائية الني تجري نحت ارض نيو يورك كلهاا مسعث دويا يصم آدان ركابهما وبهيج أعصابهم وحبسهم هلاه الصاعد الني تقدف بهم داخل ناطحات السحاب الى اعلى السماه ، ثم بهنظ بهم الي دراء الارض ، في سرعه عريبه تكاد تحلع القلوب م اماكنها، وتكاد تقدف المصات

واصوا من هفا وذاك هيده الأت البكالبكبة التي تصاحبهم طوال النهار : ان الرادوا تناول الفداء ذهبوا الى آلة ميكابكية ووضعوا فيها قطعه ص الثقود ، باحرجت لهم سندويتشا او قطعة من اللحم أو شميشًا من

س حلوقهم !

# بيوبورك: بقلم عيدالحميد السكاتب

لحسوى . ، أن وأدو سرانا دهوا إلى آلة أخرى فأعطوها قطعه من النقود فاخرجت لهم من جوفها كونا من القهــو· أو النساى او الكوكا كولا . . . وان ارادوا سنجائر وقعوا امام آلـــة تالثه فوصعوا قطعة من النقود فاحرحت لهم علية لكىسترابك اوكامل ، ومعها علمة الكبريت ، وماثي قطعة النقود !

هكذا سيش بالنهبار ملابع الناس الذين يسكنون نيويورك. ولكن ادا أقبل المساء بداوا بلنمسون شيئًا من متع الحياه . . مانصر دوا الى المطاعم والبارات بيناولون فيها وجبة العشباء . . كل رجل مع روجته ، وكل مناة مع صديقها . , قاكلوا على مهل مثلمما ناكل سمائر حلق اف ، وشربوا كثيرا كأنعا يلتمسون في الكاس راحه لاعصابهم المتوثرة، وتحدثوا مليا بعد أن ظلوا اكثر النهار سامتين معلورمتلباتسين الآلات ، ويعممون ويشربون من تقوت الآلات !

تم بتصرفون نمد العشاء الى توادى الليسل . . يعرفون ف الورسهامتاعب اليوم ، ويسورى موسيقاها ضجيج الهار ... بل سمون بيو بورك كلها حمين بنزلون الى الرقص خما الى خد داد الم الخصر، والراسمائل علىالكتف، والحد الحشس ملتصق بالحـــد التساهم ، والسيقان الاربع تدهب وتجيء ، وتلتف وتدور،

وعق اتمام الموسيقي ا او يعضون المساد في المسارح ، ، والحق أن أحمل مافي ليويورك كلها هي مسارحها . . عهيا بنائمض السساء في احسد هساه

المسارح البادخة!

هيا الي مسرح التبح أ عم ٤ أنه مسرحمن الثلج . . ولا تعجب ولا تشهش فأنت في بوورك . . وسنتمبعن المحب والدهشة قبل أن تتعبنيو بورك مرافقهار كل محانبها و بدهشائها ؟

فقه رات مرزبا عيني ، بطلة العالم في الانرلاق على الثلج، ان تقيم مسرحا من الثلج ... جميع راقصاته وراقصيه ، جميع ممثلاته وممثليه ، جميع مغنياته ومغنيه . . كلهم يرقص ويمثل ويفني على مرسم من الثلج الصناعي . . وفي قدم كل سَهِم \* فَيَقَابِ \* يِنْزِلُقَ بِهِ عَلَى هَذَا النَّلْجِ فَى خَفَّةً وَسَرَفَّةُ كَالطَّسَ

رراحت سونیا هینی تقسیم، استعراصات » علی هسسدا السرح ، فهيا بنا تر استعراض سنه ١٩٤٢ ٠٠ أن صنعوفا طويله من الساس واقصه عول الباب تشفر دورها في الومسول الى شبابك - الشباك - التداكر . . وليس من الفسريب أن نرى

الى نيو يورك مسرحا هائلا يعتسل صعوف الجمهور حول البناء كله جدرانه الأربعة ، فيمكث المرء سامتين حتى يحصل على تذكرة الحول !

وثمن التذكرة سيط اشلاثة دورلارات أي خمسة وسبعون قرشا . . ولكن لا تحاول أن تشرجم اللولاد الى عصلة مصرية ، والا وجعت الحياة منابا مظة للتكالف ا ومهما يكن لس الناكرة ، فالحق ل هذا الاستعراص سرر ايمشع دمه . مان نفقات الاستعراض

لم ثلاثمالة العب دولار . . ولكن



منه الليء هذا المبرح البلجي في الله ١٩٤٠ م ير بعر من السوى سبة استعراضات السيوغر من مصها سيين كامنين ، ليه الر لمه ، وشيهد نقص هيدوالانسفرات، ملبودن من الناس . . واقل استعراص منها شهده ملبون مسمه

واعتلواليالقاريء اذاصارحتهانه ليس في وسعى ب امسم الاستعراض -- فان السنستاريسيقل وينفوج كن نسبع دوائق من مشهد جديد أروع من سابقه ومن سرب من العسب حمل من السرب الذي سنقه . . !

حسبي أن أصف بعض مشاهدالاستدراس هذا مشهد الولايات المتحدة الولايات الثماني والارسيي الس لتألف منها أمريكا . . وكل ولاية تمثلها فناة او مثلها ـــاب . . والعتيات جميعا من طول واحد اوحجم واحدا ووجه واحد وري

واحد . . كانما وقدتهن امواحدة في يوم واحد!! والشبان كدلك اربعة وعشرون لا تكاد تمير أحدهم عن الآخر ، لا في طوله ، ولا في تحافته . . كانهم جميما تواتم ا

ودخل الشيال والفتيات من دابي السرح الجالبيين . . كرشاب وكل فتاة ينبدنع على قبقاله كالسمم المسارق . . وق لمح البصر راينا امامنا المانيةواربعين اخذوا بتحمدون سفوها ثم يسرلقون صعوها . . تنفسر دالفتيات حانسا والشمان حانسا هينا .. ثم يتداخل الشبان في الفتيات حينا آخر .. ينتشرون في شكل مروحة مرة ، ويتجمعون على صورة صليب مرة احسري ، ويدورون صفا وراء صف مرة ثالثة . . كل هذا وهم ينزلقون كالصرلان على المسرح الثلجي في مثل لمج البصر . . بينما ورقه الوسيقي الوُّلفة من اربعين اوخمسين عازفا على الاقل المرف أتماما .. لاتهتز لها راقمسات السرح قحسب .. بل بهسر معها الساب الحالسات في الصالة و في أعلى المبرح ، وقد أسف حبول خصر كل متهسن دراعساحيها ،

وهده يريعادونه المسرح المين سيج ، رميلة سيبوتيا هيس وحليمتها في بطولة الانزلاق ، ، تتوسط السرح بحصرها الرشيق وساقيها المتلئتين . ، وتنزلق ، وقد وقف على ساق ومسدت الساق الاخرى ، درسمت بين الساقين راويه قائمة . . تنفرج احياما اذا عزفت الوسبقى تعمة عسيعة ، توحى الى الساقين ال تتباعدا بعصاعن بمص . . وتلتم الراوية احبانا ادا هدات الوسيعي ورقت فافرت الساقين أن تتقارباو تلمها!

ولقف أبلين على طرف أحسد فلحبها ، وقدور حول مصمه تلور مرة ومرة وعشر مسيرات وعشرين مرة . . . حتى الدور معها رؤوس الناس واعصابهم ، فينطاقوا بصعقون لها تصعيقا

> وهمادا سکسي باک اړ ۱ نظر الرقص على الجليد ، بحرج في توب من الواب الكسيك ، وفي خاصر ته ندسه . و پهيم على و جهـــــه \_ أمسعلى فنقابه \_ قالحلاء . البحر من وراثه ، والسحاب مر او قهاواته لبحرحقيقي، مهاهيدي مياهه تصطرب ، وامواجه تنداهم وهاهوداهد برالوح ساع اداساس بعيد . . . وهاهوذا السحاب بسم

> ابعاء متراكما حين متفرقا حبنا ٤ متغيرا لوته كلماتمر موضع السماء! العَــق أن وأضع هذا الديكور المجيب قنان مبقري !



حواد ... انا حيث للافوالج ورق التوت عشان للفعها (

وصله الصامور خالاسوه . میں سبی جوانت پسر ج سعت اصواء لاحصر لالوابها . . فسعير سنسير حصر راهنا أسوت الإنتان بليار بمصه جمر وبعضه ستحل سماء صافية الأدم. أرميا محصرة بالصيب والسحر الها لمحالب ومدهشات :

ومنه دند در ده بر سعی "

وبمسود الى سكيبي باكستر اكه يعسرج من چانب المسرح ، ويهيم على وجهه في المراء هيلقي فنامه المستودد ، حسيكس كلارك ق بوت من المحمن تعطي صفرها فيعس عشها جهواده فيستأعد عنه ق دلان . . و پاحسدها بين ماه فنفسه منه وندور حوله في أغراء فبلف دراعه حيول وسعها ، صطير منه ويعير من حولها النوب الابيض الدفي يغطى حصرها ، فنسلو كابها حسامة شرت حاجبها ورفرف بهما ق الهواء " واحسيرا طبعي العاشقان . . ي نبلة تكاد حرارتها نث الدفء في الثلج الدى مقفان عليه ا

ے کمی عدا ۔ بلبجوح س جہد السرح مما ادرى عل اقيمت هده المسمارح لتربح اعصاب الناس وتهندتها أأم لتريد الصالهم محا وبوبرا ؟!

عبد الحميد الكانب



# فبراى وهفعاى



رفيمه هام والسبع الندى

تعدلتم في الأسبوع الماضي من شخصيتي رقيعة هاتم 4 والسبع الدي الله الله المنافقة المراسطة من جويدة آخر ساعه . وهاهو علانه حيلة لركبة اسمهام السراع " بحل حسيدها السراع " محل حسيدها السروعين المعربيني لحما ودما .

چاکل مجهاد محبوط معبر

نحب اشراف الكويكرز ولا يمكن للمصريين الزواج من اللاجلسات وقد قررت اللجنه المشرفةعليهن منسم اسسستخدامهن أو تبتي

## منسم استشخدامهن او تر اولادهن!! الدراسة العنتاعية

المالی و هل مدات الدراسة به ؟ - ... دمور ( آخر ساعة ): ليس اعتمالتای معهد ، لأن إلرحله التعلميسة الصناعية مرحلة منتهية وشروط



يدة الاسلام يستبر من للقاه دهسه في امريكا مجهود كريمةمن معقى مسلمياليلاد وقداهتنقه احير اسمياد حاممي اسريكي هيو الروفيسير ترامي كرومو يل ددني بحامعه اوريجون - ونشر رسالة بحامعه اوريجون - ونشر رسالة

قيمة عن اسباب اسلامه اثارت ضجة واعتماما اديا الى ان حساما حلوه كثير من المتقفين قامتنقوا الاسلام وقد بلفت الحماسة، مصهم في

وقد بلغت الحياسية سعسهم في ساكر استو عاصمة كاليقورنيا ان يوا مسحدا فخما في مدة قصيرة دكور معبد طفت عد

# • الدراسات اسجاریه

محمود مل المستعدد ال

على دباوم السحارة المتوسسطة دما هو السميل الذي اطرقه ساهي عبد الادوس دوض الارج ( آخر سسساعة ): لا يصكن

الحصول على دبلوم التجسسارة ( آخر سيساعة ) : لا يصحّن المحصول على دبلوم التجسسارة التوسطة الا يعد دماسية قلات وهكل مشروع للمام العلام يرمى الدباسة التحميليسية التجارة والحصول على الدبلوم من الدراسات الليلية عن الليلية عن

## نظب الإنطال

بقترح اطلاق/سمالطل الشهيد \* احمد عبد العزيز \* على شارع بو بار بالاسكندرية ، واطلاق اسم \* العالوجا \* على شارع كتنسر بالرمل تعميداللطوله واستبحادا لاسمين بعيضين له يتخدادهر بل سادا اليها .

154



ما هو مصير اللاحلسات العلسطيسيات بملاجىء مصر أهل بمسكن للمصريين الزواج منهن . وما هى الطويقة أ

ارم امر ( آخر ساعة ) : لا يوجدلاجئات في مسلاجيء معن ، وجميسيع اللاجئين الملسطينيينسادورجالا موجودون في ممسكر ان اللاجئين الذا لا تساه

لاذا لا تساهم الدائرس المعربه والأحمى طلابها في تسسجيم والأحمى فا للحميات الحسيدية واللاجه، لمن ملحا المسسجين بحضر لمارة المسلم والمسلم والمسل

حول مسجد ایا صوفنا

ایا صوفنا ینجبول الیکتیسیه

وروب في معال - استعد ادسونيا سخول التي كنينه ٢ اماره الأنه

فقد تحجد سياسون الام المناسس - ق حكم المصفيدالله - فرز القدمون تحيد المصاري اللي بنجوان الكييسية الكثري اللي مساعد المستعلاتي - والراشية مستعد مستعران الراضية الراضا - وأذا مستعد المصنوفة عود من جديد كيسية

۱ ای دهرت ی دفک او دب کرو طلعورغیی استانون فحالیه احدی تقیین مستطیطسته او سطه

ان العرب لم لمنحسو
المسطلطات ما المنصد باله
إلى الذي فتج القسط طيية
من السلطان محمد الثاني (الفاتح)

المتماني وكان ذلك عام (6) التعلق على الأمه الم تعلق التعلق على الراحد على التعلق على " ترك " الدولة التعرقية الترقية التحليق ال

احد حير اضاوي ابناسيه في الاداب ـ كاريخ ( آخر ساعة ) : تأسف لهيذا النظاء ، وشكرا



من اثراً معد را العادم اون ما العادم اون ما العادم المستحد اللاحد المستحد الاحداث المستحد التي المستحد التي تدرك الارام المستحد المستحدة التي تصراتها المساحدة و المستحدة التي تصراتها المساحدة التي تصراتها المساحدة والمستحدة التي تصراتها المساحدة والمستحدة التي تصراتها المساحدة التي تصراتها المساحدة التي المستحدة التي المستحدة التي المستحدة ال

عد العريز نوب بدرس بهدرسه حبر العديد،



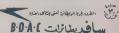


"الآن لم أعندف حَاجَة الآن لم عقد الجناعات محكزية"

متابلة والإسلامية لم المارو والاستراك أن المارو والدائد مستشاه مهيئة المراود والدائد مستشاه مهيئة المستوالية والمستوالية والمستوالية والمستوالية المستوالية المستوالية المستوالية المستوالية المستوالية المستوالية والمستوالية والمستوالي

الكاليم من المعاولات عن مستقد أمها كالت المستقات المرجعة الميكانات الأواد والمستقدمة المعاولية الموادلية المها كالت المستقدة الموادة الإمهاناتية الحافظات المات المتسعد تربيط المينودارات والمنافظة من المنافظة عن ألمات المستقدمة المات الميانات بطائرات المات المسارات والأولين الموجع والموادلة المناسخة ومعداكاته إلا استهجه حمرة المراسعين عاملة تعلق العلمية الموادلة المراسطة المات المواطاتية

مديطاب العطام ، الولامات المتحدة الامهيكية ، مرمودا ، كسدا الشراة الاوسط عهد والمدينة وضوب الدوليا الماكستان ، ليسد سيلات اصارائها ميورم فندة الشرف الاقهام الهابان



هو مستعملات وهم ، الارتأن بميلائركر هم ، الارتأن ان ميلالية في العرب في المدينة الطاقية و الدين المستان وجه العرب الميلاك ، 1894 . الاستعمال الميلادية ! 18 ميل مستدافيون ( 1892 ) ، الميلان 18 ميل ( 2015 ) ، 2018 ) ، الميلان الميلان



هل تعتقد أن أزمة المساكن

هي السبب في ازمة الزواج؟ وجهب (( آحر سأعة ١١ هذا السؤال لعدد من عابر ىالطريق فكانت اجاباتهم كما بلي



السب الوحد للر مساكل البوم هو الملاء . . قايداكن متوافرة والعنبات كثيرات أ حاربوا الملاء بنصاعف بمداد نصر فی استفه شهور " "



وهل سيش بحن على قارعه الطرابي أ اندا نسكن وسازل من السهل بعدس لاثاث والمهر والمطرب الدى بحس حفله الرواح فيل ان تقلمي الرواء بها ا



ويساد، لا بكون الحسرات عي

ال الحيل الحسديد سابي كلة لا حل لها . . فعلمه ال منظو حتى ثير الراءالممرية فيوة الإنبقال لسنستطيع أن سنسد ثبته في أخلاقها أسد أن بعدها بمانا!



ست هناك مشكلة رواح

الشكله مشكله ٢٥ سنة على الاقل يقصبها الشباب ي المدارس بخرج بعدها وفي يده ۱۲ حتيها ! والآن أحسب معى : بكم ياكل وبكم يليس وبكم يسكن ومكم ... يتزوج آ! الحل الوحيد هو الانتظار... الانتظار الى الاعد!!



# أنورومرى بعول: اننى أخاف زومبنى دمسق \_ لراسل آخرساعه

قال لی انو وحدی اللمان الزور دمشنی الات ال العدید السربة فقيره خد الان بارتجية المدنب عمر حاص بالإجداب المطيرة التي تكون ماده صالحة تعلية استبائله براغرف دا وفلا غيرسب طراقة بعض العجاب له من عبد السام عاجد

امر ۽ اسبو له معجده آن دالد المهد بالحكاب الإسود ادوي واللي مراء سندو محجه أراف

فوام المنف فاغراني لحجاب بالتطلع الى وجهها " ويندو أنها كالب طامئه فطلب فيحاص الله و لما سعرت عن وجهها سعطت على الإرض أمن هسول الصدمة أفقد كانت خاراته ذاكة



# ، ، بهلوان دولد و بغدادی

سور نصف حديهم في الهواء لقد ولد ابراهيم في سرك كال يملكه والده . . وهكدا ولد ــــ وبو ميق . . أما يحيى السادىلايتمدى العاشر مس عمره معد ولد بين احوته . . وهم لـــواقل س ي سرد ! وى بداية الحرب الملق سركيمدادي .. وحرم بسماون بلواتات في المسلاهي والنوادي الليلية .. جُــــبُنهُمُ المُصْرِبَةِ العَالَقُ الوحيدُقُ طُرِيقِ عَمَلَهُمُ وَاللَّاهِيَ الْأَفْرِيحِ ﴿ واصطر اكيرهم \_ الراهيم \_ال يسمى نفيه واخَوته مِن البَوْمانُ ... وكس هذا حوارُ المرور .. ُ وسافروا الى البونان وتسرعواهماك باقامــة حفــــلة ودهش البومانيون من براعتهم فقوطوا ماصعة من التصفيق وألهتاف

وطانوا معلامی ترکیا انشا . و تحدث الاتراك عن براعتهم ، ان محرف معدادی مکلمون الاتحدادی نقل الفرانسیة و الیونانیة و لا باکلوی خول معدادی مکلمون الاتحدادی نقل الفرانسیة و الیونانیة و لا باکلوی التحدید کا الفاحیة و التحدی ، دلا و المام آن کال المامی مصنفون له لالشی الا لائه بهلوان : اسمه ۵ جو ۲ تا

# فصت خطاس الأامحة خطابا رقيقًا مع صوره لها ..

اسمه سمامی وهو طالب ن الثانته من عمره والسمه الثابه الإبتدائيسة خفق قلب الصفير باول عرام له عندماشاهدكاسايه تمثل على الشاشة الفضيةدور

الماشقة المظلومة ... ويقول الطعل: ــ انه احس طلبه بختنق ی

وتقول كاميليما انها موحثم ذات يوم برساله من التلميـــــد الصمير ينها فيها عرامه وحبه ويعلن فيهاأنه سيضحي عدرسته ويهجر طعامه ونعتكف في حجره

من الأرف ما كتب الؤلف الروسي للشمسهور انطبسون تشيكوف هذه المبارة: ﴿ أَسَالَ الآبِ لأولاده \* الصَّفُوا طَعَالِكُم جِيسَدًا الصَّفُوا طَعَالِكُم جِيسَدًا واستحموا بللاء البارد ونظعوا ماوراء آدابكم . . . وفسد مضفيوا طمامهم جياداء

واستحموا باللاءالبارد ويظعوا

ما وراء اذاتهم ... ولسكنهم شاوا تصماء لا مواهب لهم »

وأستقبلت كاميليا العطاب بابتسامة ... وفي يوم فوجلت كاميليا للمرة الثانية بوالد العنى ... يقتحم عليها المترل . كان فى ئورة طاغيــة . . . ك

... تواد جانبوب...ارجم ا

ارجوت ن برسم





افاسكان من كارش ۱۰ والتابر من التسانونج ۱۰ انه إحداث ما انتكرته كارش الجونة الضيف والنافة الواسعة، ديكولسه

## - انه بدکتر باسیان الاع

. و العلانات و مع علم الاسام فهى نصب أن نفس العم ومستقدمه و هر التحديد و الكسر المعطى با سرا العديات الدوال والسيم المعلى با تعلي العدر والإطلال

معين هدداست كن مرفيسه . من سكر هو هدد القاهرد . طاهره بعدم البقطيم حس سندر البوب وكانه مجرد فعاس ملعبوف في باقة على الحبيب تشبات الاعراضية القضاصة ، ولا معدد داك يني بدد السهر فقال معدد بالدو كنظا ... المعدد بدت السهار بندو كنظا ... ان فدد الوبية كرستندية حوالي م 1976 مع عارق واحد همو حط الحصر المنسق على الحسم، النوب الاسفل قال بقص الرباديقة هیر بحالت علی دلك بالحطت لاستام بالا كما كان في محربه الاستخام لا لغه الآل في الحريمة الدسي تحب عقادة كثر دا فيويكه الحسباسات و الى الجنف على علهر دواتم من الامام وفي شكل \* فلأناب \* و محمدسانعرص و تمسوجات كالجرملة على احراء النوب السعليه ...

و تطهر في أزياء الربيع التابيرات الكلاسيكيه مرة ثانية ، والحاكث والحدوللة ؛ مستقيمة وضبيقة و دب عب ، کدن الدیرات الاسور بین ای اصبی ، . وهساك حلاف آخر في از راء رحساك حلاف آخر في از راء لربع فلاحظه في ثبات المسهرة مهى ليست كازراء العام المساسي على بيست الرياة العام المامي نكشف عن الاكتاف واتما هي في العالب تعطي الاكتاف بيافةواسعة تصرب من ألرقة ولكب معلى ق لوقب نقسه حكل المنكولية ا ما رسوم الاقمسة الي سد و رباه كار في فيي أنت د سه

## ىلرىس : من منعوبه ،خو

عد أدين بريسع مبحرا عن يوعدو ويد يدي تبيين مع يمه الأون ب ابرسعهوالعيس ره چهد و هی تحدیق انتظار فی برت او نیم اد دی بیت او نیم اد دی بیشن دی اما بیشته اغر بری د

ه هی موان راب واین و آمامها و با استاد مهما کان عددها ما استناده مهمت آب عقدوها من استناده مهمت آب عقدهها هذا المقديها مدا المداوية من المداوية من المداوية من المداوية من المداوية من المداوية المستناد من المداوية المدا ال الام عا وحددة على الرابع عصابة ولسانة أيضا على ال نقول معم عاعر بر نی ولایدان بدهبی الی صاحه الار داد ۱۰۰۰

واما ن لکونا خیدین عهد بالرواح فيتنافس فييلا بهيينهي به الأمر ١٠ (دا راد السلامة -ر بحب بعس الموات . ولهيدا فان صابعات الإرباء

ربها الله ما المام الرائد المام كال يصحرهن حالال استهرال المامين كسادالإعمال اصبحن الآن مرهمات بالمهل المملل الممال كالممال الممال الممال الممال الممال المامية المام العام بطابع حاص . . انها كلها اللهام التقطيع > وموضة التيون فليله التقطيع > وموضة التيون دى الفطمتين اختص تعاماصدها . . ومعنى ذلك أن الثون أولا عم معقد وباب ليس كبر الكنفة . وكن م فسيه من الداع واباقد ٠٠٠ أن الاكتاب كليما على الكسويو ٠٠ أبد العصر



الدكتور بعيب اسكند ۽ ، .





هذا الثون يجمع في اهدت ما فيارياه الربيع من النسباع من الإمام والاقتال السندرة . وفي الساطة الى معله صالحا . لا كبر من موسد

م من احتماء الرفسور واذا كان لا بد من شيء على الراة الاول العامه . ل بعد أن نكف مصيه بالإنساء يعد الموسم للمدرياتوانيا الحديد بيو الرشاعة وحمالتمله حكيمة الراسسة التي بدلت العاد بله دون رحيد وحيد بعد البوسو بطهرترا ، السعدة من كل ما سمع بعد البوسو بطهرترا ، السعدة من كل ما سمع

و ... الرائد الأنطقية الرائد الإطارة الإطارة الإطارة الإطارة المستحدد الرائد المستحدد الرائد المستحدد المستحدد المستحدد الرائد المستحدد المستحدد الرائد المستحدد المستحدد



# أة مصدرمينايعًا بن .. ويجدأن عصبارة من السنباء لايسجنهن عويالوقنق حكيزن جيمتات

على رى الإستاد بوقيق لحكم في وصفيعه . ناله السالة ، بعد ريس في دور، الامر أن نعول كنمة وأحده علق بالسباء مقللا ذلك بالمتحلى .. ولكما العلم حيرا على ال , هو انتراك الراة في السياسة البدور لدى سكن أن يتسه في

> يريران بعسهم فكنف سيطلع الماميم احهماء الدحول في المعارك الاسجاب لسنمع من حصومهما يدر بحيسا في شخصها والمعلمة الخصيم بكل الاسلحة أ! وقد

كن من التسمين بي احتيين التحكيم بوافق على ال المر وعو اعب بجنی ادا دخاب

وصرت بدئك منلا بنا حسب مي الدري يبعدافقس و مرالاستف ٠ على أن با بد اقتراحا حكوما صد

للنساء - الم تعود فتفاول ف سسه محاحهن حتريق هذا البدان نسبه صئبله افانهن مجبوفات يريمات الافتياع مما يجعلهن عي بادراب على لحكم أو اندا. ري مى في مشاكل الاطفال وبرعم ارالاستادالحكيم يعترف الساء صمر مسايعات لاستهى مهو يعدرهن ادا لم يستطعن تحمل

ى مسؤوليه

وبوادق بوفيق الحكيم على ف يدا الحسن الصسمت ص يني الإنسسان لابد له من حياية ، ولهذا

والنظماف الحيالة حفل خصب

ىمى بقوله ه وبدي اعجب . . من نعيم السدء بهدا الحل ارا "عرف أن من مناديء الو م مارسيان اللوزى

سوى النساء ايصا. وقال المش

هدا المجلس بنسوف سنح الجن

وبقبرج الاستستاد الحكم أن

یکوں ٹھدا المجلس فی اسمانہ رای استشاری فقط فی عدد سنتھ

نسم به نفس سنطه مجس

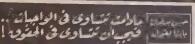
اللبوح ، وليكن أن تصادر عله

وبنهى الاسماد الحكيم حديته

ورصه الكتبف عن مواهبهن "

نعد لاست دلسه وجيار الراء في اي موقف بعقدم وميياكت وسراسته والمعسور التعديد الهم الحياش بعمان لهب روح او أسره ستحت من هيندا آن يا فيق





من اول ميسادى، الهسكم الديمقسراطي الحسيديث آمد« لا ضرائب بلا تمثيل بياني » والراء سيساوي مع الرجل في دهم الصرائب واذن فصنا من شسك في أن المنظني بقضي بان تتمتع ممسه بالزابا والحقوق الترتبة على فيامها بهذا الواجب

وانذرهاتي اواهق ... بلا تردد ... على اعطاء الراة حق الانتخساب على أن يقتصر هسادا الحق على التطمات منهن فقط حيى لا نقع في بفس النطأ الذي وفمنا فيه حينها أمحنا حي الانتخاب فهمع

# الكناسة الأميرة

لتولى ورارة الصحة والحكومة الركزية في الهمد السيده واجكو ماري امريت كور ، وهي تحصل اللب اميرة ، وان كانت قد بزلت الله عند ما تولت الى ميادان الجهاد مع الهاتما عالدى .

وهى للجفو مراسر فعيقاو كناه وستنبكها المنتقب السندان في على الله المسير بي المستحين المستران في مختلف

رقد قاطها متدوب ٥ اخسرساعة ٤ العاص في دلهي الحديدة فاستقبلته في تصرها الجميل ، ولفت تطره ، أنها تكنس غرفتها معمها : وتكلف افرباءها واهلهاالمقبمين معها بان يكس كل ممهم عرفته سقسمه ؛ قلما استفهم منها عن السبب في ذلك قالت ال النظامة مستحدة ، ومن استحداد قات الانسان ، الاوقات التي سنطيع فبها أن نحقق طلسافة جسمه ومسكته بنفسه يسدون

وبين الإميرة . . السوريرة . . الكتاسة وبين كسار رحال الورارة خلاف مستحكم حول مصاومه الامراض السيوطية في مجتلف لاطباء في البلاد فيس ، وأنه لا عامي الإليجاء الي الوسائل «البعدية» في مقاومة الامراض ومعالجتهمابيشمما ترى الامسيرة الوويرة انه سعى الاعتماد على الوسائل الطب العلماء ، مع العمل على الاكتسار س عدد الاطباء .

# ممكار والمساول

عمره ١٩عاما وطوله، ٢سسممرا عمل بهلوا ، في سيرك عاكف و حيو ومين لي بلاية اقلام مسرية كان بدرس في السنه الثالثه الانتدائية ٠٠عدما نبدكته هواية لنصبيل فهرب من أجا للعاصرة بن حبارہ اویونسی حسنا بحب حد الماءد

دخان سنجارية في عدود وهو عص كهم فاحاء وأبده دات سلة عبد بان البيدين في البيرود ... وكنف فنص عبية وأخدم بالقوم أن بلدم أ والعجبان والد عبدا أهرم رحل طبيعي وكدلت كإ دراد عائلية . الإ هو طبعا : وصحك شبعجيد ال يُعرب مرة تاليةً واكن لي المطلة هده المره حث السمل مو يو يحب أن اشتيج محمد سيطيع أن عمل ای شیء . وطوله بعد ه









ر ذعلى الحجمه . عبدا يتبح لزبوت بمكريم القيم البدسة ومدصره معواء ب

بريلكريم

بصعب الثعرالدهشين

استعل ايصا BATLEDAM - مريم التصور في

e.b. e. 1



الاران المنظم المنظم المنظم الله المنظم الله المنظم المنظ بظيمة في والدرد ، تسميعه على سرح محدل مراره والسعامات وسرفت ، تكدين على هسامة

و محب از امرت حیلی متا او محبر او باستان از از رف حساحت جوز انجها ام طرا طلہ ہی جہ اجر ا

مهار بال في الكنان الله الايجلس سواد الركن رحن مرغسافك عنقد الماسم عهر والدعبادية بت بصر أو ظهر من عدداً المعربر عدد في الواقع لدنك المعربر بالجميع السحرية بالجميع ا حصاع وادلال تحميع أمانك فاحر أما عكر فيله عملك الماكر

ا ساق الراشلاعة بحُسَمَى رَجَلُ وَأَحَسَدُ ، وَبَهِمَى فَسَلُكُ وَحَسَاتُ لُرِحَنِ وَأَحِثَ ولكن عساقة استنقطوا هم المساء و بداو عهمونك كمت فهمك أنا بالإمس بناما عندما اليم بك مصادفة أفى بتكاملته استخرم وفي ذلك التهوانيميم اعظتم أنصيين أبن عبيء وانعيية به بانه هو ترجد، ابدی سکران

نصب ای آلانه سند جاندی . واعد که عبید دلک الشان المتون بك ، واتهمك هو الآخر بالكنب والبعاق وذكر امامك اسماد عشاقك ، لم أعرض عنك *في احتقار والصرف • و*َلَسوفِ ل تحلی بیم انسانا پرحمك؛

ونطيش المك ل هم بك أحد ، وتربعهم على الرواح منك أحد فسنصى كهرانك وتسجوحتك في الوحهم

صحب فوی سد آبا آبا فقد آبعدیی در قبیر بار راكمي صحب موق صح وادرخی "ما آنا فقد انعا الله منك " واصرم في قسي سه علمات ، فادعس مرفكري ان البقامي لر نصامر بمبي ، س \_\_\_ من تعسك وس شيطال دنك \* لنحرفك آخر الامر \* ملعنا بك في الهاوية السحيقة حنت يعني حيالك وتسانك في النهفة واللوعة · وعداب النم



# رائاغراع خالية

الرب في محسون من بطح الوستعيراتين الجبيس اللسط وقد الرب في حياته وقده ارمله أهوب تدعي/كوسس سيلقيا ، اميها حيا التعلق استغاق فجاذ وفهمها ، فالرداورته والسانية هذا المقالد، التعلق البديم الذي كان اخسر وساملة/إيها قد یصك معلی او از مسالصمته اكتب اليك هذا لاتحرر . .

عمدات المرم على الكلام ، تعريحا يهمى ، والعادا لمعنى ، والعادا لك الب الصا ، البها الراء التي كالب لالقي عن كأهلي عبدًا تقيلًا . . لانسمر ولو مرة واحسدة أنى قد امطت اللَّتام من خيالي ، ومزقت السحب التي طالما انعقدت حول ملکا فانفست و نظری بین عسبته وصحاف ابي سيطان ٠٠٠ ٢٠٠٠ وهمي ، ونقبات الي جوهر تلك ب سيمان پاحسسي . . . السي كنت أعبدها والتي كانت كل

والحسق ابی کیب امسسدار باحسین اکت اعتد کل اثر می بطیم دانا ضال اوجت الحمل لأكنعي ترسم سحصنك واستعني والكمان في دمي. . . ولقد مدسيك لمة فدس صوره العدراءار فالين وصدوره الجبوكونده للمامشى

وصدوره الجبو توهده الماسئي والمثال فينوس الحالدة اجل ، أحببتك لا كامرأة بل كرمز أبدي للحمال والكمال ، ثم طمت عليك كل أوهامي ، وكسل احلامي، وكل فتى وقسسون المباقرة الدين سنقودي . وهكذا عشم محوار طيقك عاما كامسلا مطقا في سماء النشوة الدهب الني غاطنتي والدست في كياني كما يندس السم في الدم والعُللام

والواقع أن كنت سيميدا و الله الله على كنت سيميدا و الله على النجيط ودياجراحسها السواه ، وانقلت في حماة احسبها جنة ، وارتقلم في شر غادر قميية وأنا الوهم إني اضرب باجيحي أحوار الغضاه .

نُلُكُ كَانْتُ حَيَاتِي بَقْرِيكُ حَمَى مر فتك ، فتحطّم خيسالي ، راتكسرت اجمعتى ، وغاب عنى لنور ، وغمر تنى الطلعة الدامسة ولقد فكرت وان انصرف عنك مَمت وسَحُون ، دون ان الماتبك ، ودور ان اشكو اليك رتى ، ولكنى شعرت بأن الحور

وبو كان دائس الصعراني فضمر فك

وص حمل ولا رسال سمسی الی آن اصعف ، ، وسافعل . . اسام امراه کدانه ا

سنده الكلاُّ . . كن شيء فيك ىكدت أ مسسلك الورفاء

لا صوء لها . و ساست المساء

لا استعرار فيها ، وصنوتك العلف الرخيميون رئينا اجوف

– اوعی ظوق هالی بوست اد البغیشان بسیمال ۱۲

اجل وابي اعبد ما قالته لاختي \_ كست انتظمر اخاك عامين او ثلاثة لو كان جاداً . لكــه كأن بليو . كذب على ورفض إن بصحح مُوَّقَعَهُ ، لَمْ يَكُنْ عَبِبًا أَنْ يُصَارِحَنَى بِطُووفَه ، لَكُنْ العَبِبُ أَنْ يَخْدَعَنَى ويصر على الخداع ، لقد خطبتي ابن عمى ورحبت بزواجم

احسل ... بهده الصراحة لا يوحد في المسالم الا كا واحسده هي ۽ راه كاب سطيع ، من مال الرهو، ان تقول انها لم تكن تهتم بي ، . لكتها مع ذلك كانت تفضيل ان تنتظرتي عامين أو ثلاثة ، ارالراه لا تسطر الا رحلا واحدا . الرجل الدى تحمه . . ما أشد حربى على ما حدث . وما النبد حماقتي. . ا

\*\*\* ، واعلق مذكراته ، ووضعها ى مكانها بين عشرات الكراسات الصميرة التي تحوي كل منهسه مذكر أت عام من حياته . . . ولم بكن بَحَاجَة بُعَدُ ذَلِكُ الى مَذَكَرُ اتَّ . ان مذكرات الاعوام التالية مد عام 1979 تستطيع انتمريخياله سلك الحساماة ... ومسلم وضعت الحسرب أورارها وهو بجلس كل يوم ليسال نفسه هذا

ــ لماذا لا الروج . . وتمر بخاطره قصته مع فر » . ان ذلك ألماضي القديم برنبط في حياته دائما بفكرة الزواج ومامن مرة فكر في الرواج الاذكر « د » ودكر قصته معها وتمتى أوانه . . اروحها ..

کنه مع دلك يعكر في الرواح الفكيرا جادا منذ يضمة شهور . منذ أن أخلت بضع شـــعرات بيضاء تتسلل ألى راسه، الله لم الشعرات توحى البعه في رقة وادب انه لم يعد طفلا . . وحين يتجاهلها تحاطره في المراة . . وقد لفيرت لهجتميسا من الادب الى العُسوية بأنه قد اصبح رجلا. . وهي أحيانًا تستمير لكان أحمه أُسدُقَائه لنبطق في قحة ساخرة \_ والله مجلوت يا أبا السباع وفي أعلب الإحبسان تتوجم ولطره عدا المراح استخيف

وهو لا يعارض في الزواج وما مارض فيه من قبل ابداً ، وأنما كان يتوقع الوقت المناسب والوجه

المناسب والسن المناسبة ومند ايام كان الوقت مناسبا والوحه مناسبا ، كأن صباحا شرقا جميسلا من ايام ابريل

الاخيرة ، وكان يجلس في حديقة النساى ، وكانت الفتاة الجالسة على خطوات من مالدته تحتسى على مهل القطوات الاخسرة من كوب عصير البرتقال حين أهتزت بدها لا مسطدام طفل مسخير بمقسدها ، مسقط الكوب . . وتناثرت القطرات على التُوب . . نطرات قليلة لـــكنها الماحت له مرسة الحديث عجديث قص لم يتجاوز الاسف على ما حدثُ وهو يمد لها يده بكوب ماء التنظف مَا عَلَقَ بِالثَّوبُ . . ثُمَّ اتَّاحِتُ لِــه فرمــــة احرى حين خرج من

لشعاتال رائب ... من حهش ادا على

وهنا أجابت وهي تنحامل فليلا \_ ادن فقد خاب املی . .

لیتنی لم اعرفك . . وعشا حاولت آن اهـــدی، نورتها . . وأقتربت لكي اربث على حدها ولكنها صاحت في صوت ارهبتي

ـ اباك ان تمسنى . . اديد ان انول لك شيئا لآخر مرة . . لقد اتحت للثالفر صةلنصارحني نظمروفك . . فتحت لك باب الاعتراف لتتحلل من اكاذبك المتراحة المتحل عن الالتحال الكنك وقصت . . رعضت كمين سر عني الحفاع الى البهانه . . لر الله حلك لي نك ما دائت فإلىا وانك لا سيطع الرواح لو الك عاب لي أبك

دراً سيك لم تمهد للم لعش مما . . لكك كلياب . كركداتكما قالوا لىمىك الله بعد و الروام بي ولي المحال ولي المحال الطبع فهمت .. حدث ماكان

محمر ال محدث . عندما تسير مع في و في الطريق فلابد أن متى مند نقل بك أو صديعه لها . ولابد المستعمل الماؤكما من في عدول المسادمة الى عشرات الامواه . . والتي الكراكل النار سانالمسادمة ر مدینه شغمی دسته دار ۱ اسا دان ساه وسی الزمان س استما .. واستطنع أل النصل الآن ما جدث نعد دلك . . ان ٥ ر ٥ كما اعرفها موسعة وعد ملونه .. ولاشك الها ودس و عسما دلك وقالب

ال ماطلبية كدب . . وما رك ادكر مرة قالت فيها ٥ ر ، قالناه

- ان مربحة لا احد نا. مل تحدث أن عالمت احس شهوي لابها كذبت على مرة .. ارجو الا يكون مقابها لي أقسى من عقابها لأحمها

۲۰ يونيه سنة ۱۹۲۹ سافرات اليوم الى الاسكندرية واد اكب مذكر الى هدوق المرقة وأدا النب طام الى مدى سرا المحرد وقد نام شقيعي الله على المحرد وقد نام المعاد دالي وقد المتطبع الله الما المحرد الحالم على وقد المحال المحروض في القطار من المحروض في القطار منا خطيسة قراء الله إن عهمها دالمحالمة المحروض ا وقالت لي ما هو اقسى من ذلك. قالت لي أنهـــا قابلت ٥ رّ ٪ فر الطريق وهى التي انسانها بدلك وسألتها عن احواليواندت استها

لأننى خادعتها ولم تنكو اتهاكانت نعضل ان تنزوجني . بيده الصراحة .'

لم پرها الاستان بعد ۱۰۰۰ اجل آن د ر ۵ فردوس معیسود . . . فردوس كيان بين يدى خلال الشهرين الماصيين . . . فردوس دنت طعمه واستغاللت بعنانه . . حتىسيتعدكراني. ومادا كنب استطبع ان اكتب ميها أ . . كان كل يوم سميدا ... يىلا نصوتها بالىليەنسون

صحبيسي تحيه الصباح الجميلة وتحدثني عن اخلامها التيكنت الما فارسها دائما ... وينتهي موردة اللذيذة الني اطعها على

وعدة المروية المرابع

اسؤال م The state of the s

اورويد حاله الدله تسم مطط المسلم المس

المعطين موعد الرواح وفاطمسي بسرعة

و المستمدي على الم المستمدي ا عد سياً ما يجفنه على نعصب مص لعد صدر حتك كل ما يحيط مي . . وأنب صار حسى سكر ما يحيط بك . . . أطن ذلك . وتوقعب لحطة من الحدث ولسبرة الحظ أن عملي قد

و قف بدوره من التفكير ، والا لما أحست بسرعه ودون أن الحط آی اکلت مر جدند \_ احل با حباتی .. السد صارحتك نكل شم ۽

- وما من شيء اخفيته عني واحَّنت مرة ثانية : ـ وهل كان نعت ان اخيم ولأصرب مثلا على ساساة الاكادس السي سردتها هذا اليوم فول سلااسي مجدساع ردراسي وقلب سي تعملها بالخامصية المامني ابي أورونا والسي لا المحلق على في واريد و في د المحلط المحلسة المحلسة المحلط المحلسة المح

. شاب معلم . مهدب 

اوس رابحه في الهواد ... دلك لأكم كان النسام الحساس الذي ارب كموى سساالات

ما أورما فلم تدهد ودان الراقل المراقل المراقل من الراهد من الراهد المراقل مراقل من المراقل ال لنحر الأسص الذي بد يسمه البلاغ . . وأنني وسنصالات الى لنسهم الى ال الاوال لم س مد لنصروا اسجر نظرتمه ما . . وأما بي مهدب فينك مساكه بنها نظراً، وإنا شحصنا المقد سي مهدب . وسوف جنهد ال يسيدق هندا أسطر على الافل في علاقس مع الآسية «راه طاب حلسب أنا والآسية طاب حلب آیا والاسیة دره ، وادرکت و بحن میادر

ده السطور من مدكراتي سد جرومي العلى ال اقول الم م حاسى اره وهى سم ـ فليكن مد عد ما و نروبی . . . لا آدری لم حس واتا اک

مدكراتي اليوم بشيء سالفطة واتحيل بعد غد جين القاها . . عنرف ان الاسة در، شغلت فكرَّى طوال البوم . . واهتر ف ابضا أنثى الطر البهانظرة تتخلف سنظرتي لغيرها منافقتيات .. ٩ ادريل سنة ١٩٢٩

لمادا فعلت ذلك ؟ . . سألت نفسى هذا السؤالمط الصماح الى الآن اكثر من مرة ، ولم استطع الاحانة عليه . . حلث كل دلك.سرعة ودون ار تناح لى قرصة للنفكو وحفات بعسى خارج حياة تلك المخلونة

الني زافس والى كسه النهر الني المواردة النهر ال المودوس المقود آمر المردوس المفود ! إن مرارة ذكراء اقسى من مُوارة قودوس الاماني التي 

۲۲ ینایو سنه ۱۹۲۹ فندی کناراکت باسوال .. تاليوم الأسبة د ره وشرفة معق ، كانت حالسة وحدها سى فسجأنا من الشاي والي سها على المقعد نضع مجلات له صعير «بهادوات» الريكو» نماهره . . تمرقت بها في مرل معنى صد تصعه شهور عشر ے۔ الا ام ر کانٹ مُنعُ ثلاث حالہ من مستبد قالت احتی

جدت معها ومع أن الحلب ب لطبعة والاسبة الرار كال بدانه الا التي اد بد رك المنرل لارنساطي سوكم ابق ؛ موعبد هام کال می سحب ان اجلمه . . . ومب نك اللقاء لم ازها الا اليوم و ترکت مکانی و دست تحییتها عامر اسی ترکت فی نصبها \_ حد تفائدا الاون \_ نفس الا ر ندی ترکیمی، میلی، وقط عو فیسی عور واحست به انهیسا سرت ؤسى ولكنها ، عنى ما دا لي ، لأنتمحرجة ولا تستطيع دءوتي لحلوس معها ، ولكنها فالتوهي ماهره ، ولما فلمالها اسيساعود د أربعة أيام تالتوهي لنسم \_ مستراك في مصر أن شاءاله وما وال وبين عدد الكامسات الذي الي الآن ،، وإذا اكتب

تصف الأبال وقد سكى كل ٤ فبراير سنة ١٩٣٢ فابلت اليومالات، دره وهي رجه من محل شيبكوريل ا

كانت مصادفه لطعه نفيد علرت نفكرىهانا المساحوكيت نكر في طريقة للاتصال بها . . . لكر في هر هد الانتصال به المدير في المدير في المدير في المدير في المدير حديثى ممهاوإنها ليستامر سطة اى موعد فدعوتها لتنساول ي حودين نتجانا من الشاي معريق جروبي مثلما تتحدث الفنساة عن غسها بكون ممنى ذلك و نظــر لرجل أنها تدعوه للتمارف ... والرد الطبيمي على هذا العديث

وَ أَن بِتَحَدَّثُ مِن نَفِسَهُ ... قد لبيت هذه الدموة واخذت حدث بن بعنی .. اکل بعلم ان اسی لم اقسل يوم الآلسنة اد، کلمة صدق أحدة ، بل ولم اتحرك حسركة سمة وأحدة . . أن السوم ، ل في بدر ملاقسا كان بمسلا

الحديقه بمد ساعه وراها تنتظ حصر في لان مين دب رحلا" حدیقه الشای وهنو الدی کان المشرين يابن الحامسة والارم واحد عليه نفرض للجنف بريا من موعدم عبيرات الإستاب بفكر طوال الطريق في أنها . . هي على محطه الترام . . قركب معها الك قد تسي كاديالعلى ولد وم بدن هماك ما يمنع حديثهما فقد كانا وحيدين في المقعد . ن احتادیت علوی فکاره فی لا تنسى كلبه الصيدق الواء ركن من عمله النعباد أمن خديد اللَّ أبو تسوح . أمو تسوع الرحن|والبراة وسيسا مد اللحظة خطب الثى قلتها اد داك وهي الك وفت مناسب ووجه مناسب. المامية والمشرين .. لاتمام ما بريد . . رغبت عبه وصرفت بطرخا لاله متاغ والسن . ا يعرض عليها أن تنعيباه موه عمر دکریاتك ترید انتربط حیاتك کلها با قاس ... ما والحسب الما العبد والحسيا ان عمر المراه من حقها وحدها احرى فيمانع فليلا في المسامة ے عل سسن وحیدا ا تحديده ع وهو لا يعرف أن هناك أمراه في العالم قد تعدث الثلاثين. بالعكس ٠٠ أهدد هي مس لابي ۾ کن بد وحدث مين راصيه . مسلم يهده العسوة صد الزه بعلا فراح بنيي . عد عنف الماضي أن يتحسب المراوعة ، وها هو في العاء الثاني يحظو الى سنست اطراق . ، يحظو الى كسل كالمال عجب على وطقاها بعد ذلك بيومين ... ذلا تبدر عليك سواته . . ال الوجه الذي يراه الآن الشر من الل الل الل الل الل الل مامی عفل سنطیع یا تصبع عدد اخیله برخیه عبر الرصب وطِقاها هذه المرة اشجع عزيمة . لی تریا کم است لطیف وشہ وُلَا يَكَادَ يَنْفُرُهُ مَهَا فِي الْمُهَى الْهَادِي، وصریح ۰۰ انهــا عرفتك ک عرفتك آنا اول بومرایتك ۰ لکد السن قد تحيفه . أنهما نمدو ق سى حاويه السل . . حتى سيدا الم تعرفك كما عرفتك أحر الا الا ال و دكم كنب أنمس الدى سنعة الانجاء نظلت الرواع \* الله لا تعسيدى · وعصية وتحبيه ، وكانها لا تحبت على ودكر وجهسه في المرآة دلسك وبلعب اليها حلال الحديث الصباح . . وخيسل له انه يرى شعراته البيض تقترت في حيساء للامس حصلات الشعر الاسود ألمدفيت لامي التوموان عادر لا نفس عبر فرضرواحد . فقد حمات الرابا شيء . . طالباً ال تحمل كم عمره ونقول ايسون الى داهنة لونارة صديقة والمس ال كدب علمها . معا فی عنبیت ۱۰ انهیا هـ التفرم التی جرعتها بك عد واسانه نفتن وعلى بو نظمتن ال انهنا سنيسه لم تمسها بسو \_ آه ل محددسي شمرانك بصاد . ادك في حدود الثلاثين الماحم ، ، سه عشر س عاماً ٠٠٠ البصاد . أ صغيرة ال وألى أن تبيأ لم يُعلها عن نعابة الله لا حد حل الاكادب الاكادب الدين الاكادب السمرة والا درى لم كانت عليها من المؤسب حمد أنك لم هذه النظرم ولى لواها - ال . . التسمي وللاثبي سنة مثلا أ آ فال لمسه هدا وقد عول على ويعول: وكانما يحرجه الكلب السراجع ، ، مِل لقد هم فعلا أن م لا ينفي عبر الفوص التعني الذي لا نظمي راسته أن منجسته طويلا أنفد صرفت بطرهاعية اس ديك لاس العل فيس حاص. و پر فع راسه فی دهشه و عول سنگرا ــ لا . . حسس وتلاتون . . . ن باساحتي واحد . . انها هي ايضا مد بهستالبرل من السرام ؛ و فالت و قد لحظت حركته . س دلك تنيء واحد . . راحل محور . اليس كذلك ؟ وتحيب ، وكابها لا بهم مصا \_ لعاء في وصح النهار وفي مكارر رشار حاص د الله سالهايي . لائه ليم ترفها -امی لست بعاجه الی انامه مرتحلم تریا عراقالكبالامه عاش سله نظوف عصهي مينه يام شيء حاصيء " الله سالعين . وكان معرف أنها لاساح واتما معر عه حتى تربيع ونام في اعباء . . . . نوم احقانه المنسه . ابك لى تراها مد ا: وم ولملك لسب بجاجه الى المصم ــ بالمكس . ، هـــــده هي سو \_ هل تنون هنا أيضا ؟ بعض عمل می ان شرب میل می سردد فی انجاد فرازم که احس می بات السکل الرحولة . واحس بطسرج موقعه فاجاب شرف می هذا الطاب ۱۰ وفي الصماح تلقي رساله رساله احد يعرا سطورها الأوتي سن الرحوبة !! وهو يماود النهوض : \_ نعم دهذا اقرب حكان في . ابي اسكن في مصر الجديدة ولكن . . ونصر تحاطره الآنسة لارة ن حدث الرواح في اللغاء نصوت مسبوع فجأه فيرتشم على حسبه استنامه حفيفه ويخالط فكره ندم . . لفد كمر ملاءمة ألرحل أل. ... ابه لم یکن بحاحه فت سيدى ٠٠٠ سن البرجولُه ٠٠ الله على أي هـ. قد مهد الطريق . سارتی فی جراج قریب من هذا وْسعى ان اكتب لكانيانه عن كلب على «ر» نعس الأكــدونه كان بحاحه لال يهض ایسی لائم حدیثا قصیرا بداته معك صد عشرین عاما عكسبا . . قال لها حين عرفها يقول الفرنسييون احيانا ان المراة هي التي تختار رجلها دائما وكان اللقاء لناب فحنسرالي معمده ويترك حجرته الى الشم ابه في الحامسة والمسرين وكان بائده سنطر ٠٠٠ الصميرة ليتمسم الهواء وحفت مساوته بدرنجا وهباو لم يسمه العشرين ، ليسدو . . تختاره دون ان بخالحه شك واسطر طوبلا وهرب ســ دون آن تحصر برنا ۲۰۰ رجلا 11 وكان نحاحه الى فضاء وا بصم الالعاظ ٠٠ وكأنا خشيان ق انه هو الذي بعثار ... يستر فيه حواطره الهشاحة سمعه حدران حجرته ٠٠ و كانما ان هذا القول لايمندق وتمريه ويكلف الآن على تريا ميفول وفضى ببلته لأحصيفن المراي ووجد نصب عيل على حشى أيصا أن تراء عدء الحدران ان عمسره حسن وثلاثون ، وهو بشرياً ، فهو اللَّذِي اختمارها في فقد رفع راسه واحال بصره في الحائها ؛ ثم عاد الى الرساله-الشرعه وينظر الى أرض ، رد ب بخطبها في اللغاء ٠٠٠ ينظر البها دفائق سر فيم تحصر هذم عباء للعاله ٠٠ شعرة عساء فقط كانه يبحث عن شيء وحم دیك ولد حدث ۱۰۰ حــدث ۵ اسی احاول ان افهـم
مرای معدن انت فلا استطیع احر ألامر فاب الىحجرتهود مسلا هو بدي ش طو ، احد ادراح مكتبه ؛ وأخد مى مدكراته · · تكنب علىسة عشربنءاما لتتسي ى بعض الوقت ٠٠٠ فينكشف ۲۲ يناير سنه ۱۹۲۹ لى كدبك وحداعك وبنقدس الله فجاء بحيطرفان مدق كتراكت بأمعوال منك ٠٠٠ أم تاتي لتحدع اليوم الله المشرين ١٠٠ المصيمة الجيل الاعوام ولسماب شرفة الصفق ٠٠٠ المديد حيانة بحرص على ان يسو ملاح ذهني اكبر ميا عو ١٠٠٠

طر وی الحامس عشرس شهد ابو سه ۱۹۱۸ . ولکر دواب والدفعب العواب الجعلعة لكن

برعبها بحواس عني منظاراه وصف بلا فقه فوقه ، وكاب علومات عنددان الهود برون مهاجمه عرادي بخطه اسهاد دوی مهاجمه در می بعد بهدد (به ت اثر نسایی د و در دی - مهم سندوی : علی منطار خ حلوبه فسخر عرف سخده بحب

، أو حيء النهود نعب سابدهمه ن عدها النهوء بلاستاده علم

فين وصول عو تايمر به العابحة للسبح على !٠٠٠ وغندات وصبيس الأحياد عند هرار وصباحه ای ان علی غياره معموا الرائد، مالانتما صبيعا الذي رايد عيا حام را و در وه الداياته

وی سی تحسیوج وقد ند. مناویه انسوده ازاد انتهر ندم می سالانه خرج ای انسیاد فراهم اسالام وهوا بدعوانای

شره لمسترب والمشراس مصده عنى أسهوء اللاعس

و لدم استنج نفسه لهم . . ان

ال منذ عبر النواب . العصل شای ۰۰۰

وده هم السبح أن سيبون عن وأنبك المساد خولة

هندا هيي، بهم ، لعد دکر

و کان استج بردی کل حقله

3 14 الأع كسيع حس ارباق ميده يو السعلوه لمكوا س

شكولانه وسنكوب . . ووسس ابي احمد عبدالعر ر أحد لصادر أن فاقله كم ، له به من بعداستن وعلى راسها عدع حسن فهميعتدالمحيدا م تدم المعركة اكتر سُدْ قائق. .

وكأن هذا أول نصر احسراته عواب الجمعية ... ووقف و ﴿ كُلُهَا عَنِي حَامِنِي لَعْلُمْ بِينِ بَحْمِينِي

كان السبح حسين و فعا الو

# كيج مين بن جوريون

جوار الصرابح الوالمستون الله العدالكون دموع لمنطا

ال حضود في فدر الهولاليود بنهنما وعبدت عاد عساد الىمو فقهم

اران فی لاراضی للسّاسة وا**س الحربه** ، ،

و معلی این افاده عربی و مسلم المراد المسلم المراد المراد المسلم المراد المراد

٠٠٠ الساط

وهو الدعو بهما بالنوفيين. واستخلاب غراء بطاني ا حقيمة برب

ار است خروجه ی مین هده ساعه وصحمه الى ساعله

کی خدفات ہے۔ اثرواہ ، وجنبوہ دنوخورا وحدق تحفر . الفناد الذات الموات المصرية

بطها للحصاين عرادك عداد حكله لدو ج سه آ وگان علی منظر ه هو اول مراجعتی بهدا وبعد ومين منادرت لاو مو منع ارساد بيد منظمته لاي

وه سو هباد لا يسوده حسان ، والفساط والحدود يكفون كدم بالاهداليمانة ، السائم المساحي ! ، ، وو حدى سال كان سكون يحد على مال كان سكون کار و نع افداء بقبرال منه و رفق الجندي سيمه جي و رافعا العبدال التهمة حيى و في من التنبوب فاحيد التعب حولة حتى السنف من لاستدر

سافسه آنجو استنجاز آن والله ام الله الله اللها اله

دلك مرص المدى يدفعه لي

ايهود .. السير وهو باير و سعى الصابط عبية ووعده بان عدية الى حد لاسب، في وارد لم عظهره المرجل . . حسين هو ورملاؤه الثلابة تحد الزوار الثلانه . . .

ه ایوطی دیون بربار به مرد او مربین فی لحمیه فیعضی والمصب سيمه ٢٠ ص الوقع بـ بـاديه في المآخليات من المستحرين بريارة الصراح ص عهد حرب بردوه اهم بع قدرت ه و فص اهداد والح السبح و بكر العساعة بر بعين رجاوة و شرفالسبح ال يوم ونعير على حنط جديد رو وسیع سی می در مؤکد ان اسیع حسینی ، ، برخن یعنی السبایع معمیل جاریات محسات المهود ،

عد را بلت من امسابط ان د مه به بحرود من اسطهم لماده خولاد الهاجرين في عرد وبد بد عنی البتیج ی بعیر - - ویر بینغر ، اردیه دی کاب مغروب علیه والدو رالیی والعود عددات في سرجه وقبل الصابط ...

مقابله . . .

ولم عد اسب حسين بلها وكان ألب حسين محب ى سرحه . . وشد عل القم الاسطلاح . وهو دسس مين السحاب اربعة مساده ولا بعده كان كن سىء اسماد ولا بعده كان بدك عن اسمادالاسلحة وابواعه، واسماء المساط وإعماله، وكن تصفى على أسئلته الكثير من الديد ، حمى لا سمريالساك استعاص بجدول الد ومنطقه دار النقح .. ودحن الاوساء اسء المعرف كفار ديروم » وفنس ألفحر عابر الأرسم

وحين استعمره وعادوا اين عراه ، واسعت منصوع فسيطسى بي حد الصباط الحالسين على نقحل غره وفال ۱۰ سبو هاندی العسبلة سمى منع هاد، ل

بندهادي الشيه الالمادية المدادية . . فقد أفهم جميعان جنفون به نحقیه جنبهاف والوراق ...

ويم يعهم العسائد حرف . واستغسر من العلسسطيني عن

وشرح برجن للصابط مشنى عليه فهمه . أن ليمينه هو

الرحل محرف . . والتواطير هم المرات ا

وندا الشك سياور المسابط

مرافية ٠٠٠

وصد دلك اليوم وصعالتيع

وأدبت بغازير المحابرات بمقدم

٠٠٠ و سبح ليك هياويات

حب الاستطلاع ...

وعاد السدم حييين من عرد وما وقد بر الإنقاق بنية وبين الدوطر البلاية على الدعمة... الن علمة ال عدم لهم حريط به

بادفاع عن لمنطقه بعدان سرفها من أحد المساد ، ووعدا التوافير خاله براد بعدا وعدا ر وکان داند لمجدر ب علی علم د حاؤامرہ . فقہ کہاں دم باؤامره . فقد كان د احد ليب دي اموا الصفعة

فيه من الموار رجال المجابرات محاكمه ... واعدام ...

، ، ولي ل العر ، كال معروفا . . ومو ال عمود ما الرولي . . واكار المحمد على مجدوا من الحمد ولك على مترافات كسيرة دفعت كبرس عوهم بي بعث الصير. آبی صبح حد الالام حداً لی ارسه رحال نیس رسمه مند ،،ید وقد شدوا الیها بالحال . . وعصبت أعينهم ووضعت علامات

سوداه على نظرتهم ، ، ومدم احد الصياط وثلا حکم . . ولم يطلب الله حسين سوى الترجيءانه, طلب عفو من لله

والطلعب اثب عسرد رصاصه ستعرب اللات منها في كل الل . . وتدلت الرؤوس فـوق

ولم عد السم حسين الي سرنجه الانتص ألم يعير . . و ما يعيد التواضير مستعمراتهم ...

وسعی ۱ عای مطار ۱۱ محام





۱۰٫۰۰۰ تسمه من جميع الطبقات يطتلون من انجلترا كل عام !! كيف اختفـــوا ٩ واين دهبوا ٢ وهل ودا، هذا الاختماء قصمي قتل دامــة ؟ لا احد سري!! ويهز رجال سكوبلابديارد دؤوسهم في حبرة لم يقول لك احدهم : ابعث عـن سرهم بين جوانب الايست اند !!





مر القلمة التي ىمىس فىهىسا الجهل|لانجسرى المعر الالحديري

الايست ابد دولةداخل الدونه لها قواسها اولها لهجتها الخاصه وليا دستورها مي الحياة ؛ ولها

أعانيها ا لىدى كلها تصحك وتسكر مي الويسكى النادر ؛ والايسى الله بشتى ويموت ويسكر أم البيرة السوداء المرة ، لندن كلها تموج مى الدور " والايست ابد يسبع

مى الطلام ٠٠٠ وقلما ينام لندن كلها ترقص على أنسام الحار في همر سميث وأستوريا وليسبوم ؛ ولصوصالايست الد برقمسون على جثث القشلي رسودون مع حيوط الفجر الاولى واياديهم تنزف بالعماء !! نمال متجول في الايست اند

سِتيميش ٢٠٠٠، الجليزي للا طَمَامُ أَوْ ملابِسَ أَوْ أَمْلُ \*\*\* . . . ٥ انحيليوي لعطهيم نجنبع الانجلسري فراحبوا مصنون المعمة من فم الشيطان

انك تراهم هي كل مكان هي شــــارع كوت ؛ وهيدل سكس ؛ ومـــارو طيس ' وليـــد لين ؛ وهوايت شابل !!

وسيطيع أن تتعرف ده المهم الإساول دا الهم الأساول الكامسكات ، ونصعونها على

الرمادية التي يسعث من أعماقها بريق الحريمة والعم !! حیاتهم عی حیاة الحافیش التی لاتری الا فی الطلام الدامی وحياة الآحرين في نظرهم لا سياوي آكثر من قلامه الطّعر .

لدلك كانوا مصدر مشاعب لبريعانية دی کی بیه حرح ځفافس می وکارها . ویجتمع جمعاد صعیرہ نی احسانی اکسودتہ

ىسىجون خيوط مؤامرانهم . ومن سِ طبَّاتِ الْعَلَامُ تُحرِج الوامرد في طرائه منفطعة البطيو واطلال الايست الد لامتيل لها

عصنها بنعض:آكثرها داب طابق ريميش كل عشرة اوحبسة عشر مى عسرمه واحسانة الاب والام والإساء الارسه أو الخبسية : والمنه والخاله أونصه المائله ا ن عولاء بعسوم على الراد المسكن والمصول بالساف المسار أو الراويون الدخل

ا سب منه والبرقان و دورا استاسنا فهو شطر الحجرة الواحدة الى اربع عبرف صميرة فتسمام الروحة التمام في الاجراء الاحرى

# بوادى الايست أنه

ويعيش نصف سكان الايست الد على الشمل والقمال والدية القمار لها المقام الاول مي هدم الاحياء ولاتعتج أبوابها الا لل بعرفة ١٠٠٠

سال مدحل احد هده الا بدية · اماكيف عرصا مكامه فاسال عي دلك سائق التاكسي · علما له

ب ان ملاهی لندن تستهی عبد انساعه العاشرة · والربد افضى نيمن في أي مكان وابتسم السائق وقال من بين

- عل تريد الالماياسيدي ؟

فابتسم مرة اخرى وقال ر الله مسجد لصف

سال مناك العجور وراح التاكسي نسسق طريعه

بی حارات دسره ۱۰ داب رائحه كريهه ٠٠٠ اطلال وراء اطلال وميساه اسبه تعمس انظرفات واستطعت أن اميز من بين لوحات الطرق اسم طريق واحد ٠٠٠ كان اسمه ليس لين ! ا

واوقف السائىسيارته وترلتا وسرنا حواتی عشرین مترا ۰۰۰ فقيد كان الطريق صيقا وكان مهلقا ٠٠٠ وصعدما درحات احد

اليهوديه دوليه

کب انظول فی الاست اند وفجاد آجنی شان انجلیری فقالی - هل انت انسیانی ؟ - الا ۱۰۰ انا عصری وسالته بدورى

- ۱۰ بپودی واس پش اشتاک ۱۰۰ انجلیزی زام بلل ۱۰۰ امریکی - واس پشل ۱۰۰ سخی لل ۱۰۰ دولت من دول اقدام ولکت قال ادا بهردی قال حسوالاد الدی متحسدون ای ان المورده وین لا دوله - علم علی المسدد

هتار في لندن ان ای فریب عی اتبین ای بکر ان اغلب الانجلر مفون ای بکر ان اغلب الانجلر مفون الیود وقد اراب عل اکثر می اوحد ساله عل اکتبر من دعدی فی فلب الانسب اند الخمیده الباک د حکم مسحی مصوع دحسول تکلاب وانسامها

فلات والساهيا وعلى فيدى اخر - الطعام هذا أن بعدب البهود وعلى فادقى ثالث أن يمكر صاو حباتك يهودى

و کان اعلام راه

اس سید فی اطالف

خلب وحسدی ، برکنی

فسنحه في احد دركانها ، وكان الحسب ممنعا برائحه سحابر ارجيبه وعل أعاعد

السدة بربعع الى درجة الصحيح وفالت في العداض بعال الى حاسى ٠ اطفىن كون كسرا من النيره ٠٠٠ وقني المناجل ، ، فانحه الجوال

فسنجه بجنف عن الاولي كسره فالهدو بحصر لأعصاب کا ۔ اعب المصرة الصويبة -اشاصرین باللایس ایبادیه وال کان تحسید علین خدا بلیس

مانده طويه عليها عبدد أرقب ونسبا منونه وفي ركن مربته مسرد بطهر عتى فيعجبها واسته ای جد نفید عله آنیو ک

أنف مشن ولأ تجمع لهيا عصبه

# السوق السبوداء

و حد بدنس دی اثابه می این لاست الدين من التهود الدين مكتب إلى التها الميرية ويهد سنست جهر الماضية ومطاعتهم الماصلة وارواز فهوهم القاصلة فليحد

وفي الاست الد ستعلم ن حد کل سیء سسم و سنجار الامريكية ، ١٠٠٠ وال دول کونونات م دمت سیطیم

ويعجز الامير نأنه يهودي ١٠ ب ساك و حث

فطعه الشبكولانه عشرةفروس فطعه المنابون عسرون قرسا

## سوق الاحد

رسوق الأحد – في الإنسب الد اعرب السواق على وهو لاحد ممال بعد بالمراووبالك ه اله نطلت في السطنون بحد للابة منتها والمس الاحدو المطاء م السر صمال و نقاصفه وغو

طرعه المسرية . أنه لن عبد ا پر نقو یا ت تك تطلبعه عبيعه نيطون حيد ٢ أويريدو صاحبة الإغمام منسرات وليس فيه الا ب أن الفالم دائماً بخصصح القوه . . ولكن مصير الثوة دائماً الروال - ابن هتلو لا أيرسمطس؟ أين تشرشل لا كلهم دهنوا . . ولم

# امر الحبسة !!

وعجب سجيسة في الإسبب سه غر سه بر حل غر سه طو بل الفامة ، تمريضًا السكنين ، السنود النول حين الى الجمرة ، وجعد العرم الفيدال الجنس السبب . الكد عدد الفال ، الكمرا أولين

ب کیف خالہ ۱ می برخشہ ۲ مصر بلک فی بلدی وسکان سفال ۱

وبرندن الإمم مونونولو فوق رائبة فيفة من الرئيس كانة احد راجان فيائن الهيود الجفر "

- لمادا بكره العالم البهود ؟!

سوا كالسبحيين . . او المسلمين

اعو بعمل كبره منعيره من الثير ا وكوب من الماء لكي أعيش واستمر في الحياة ! لترك أمير الحشبه الاسود ! ولك أن يتركك حشى يقدم أليك عدده أوهي ودقة صفراء تشمه الإعلامات الصميرة التي نوزع في الطرقات . . وتقلب الورقة . .

تتفوا فيها نصحه أييات من الشعو ستصى الطيور ، ،

وتدى الإحراس . . وينتج البحل المسل الشهدا ان الحظ للرجل الاسود . . اما سوء المصير فللرجل الابيص

# الدجال

والعساعة الثانية الرائحة في الايست الله من اللاحلُ ! الهسأ تحتاج الى مساعدين ومتغرجين ومروجين . . والنمرة التي للاتي رواجا في هذه الإبام في الإبست الله هي النمرة التي يتي عليها النساحر هوديني كل محده . . وبقف احد الانجلير القلرين بين الأطلال . . . وهو يصبح \_ انظروا الى هذا الرحـــــل

ىم يصافحك بحرارة ويقبول

ويشم اك ابتمامة تلم صف وحهه . . وسالك

- هل تريد ال تمر ماين اسكر

ركيماعيش ؟ وأين أنام! ومادا اكل أ . . أنالعالم كله وطني . .

منحت سماله المام . . وعلى ثراه

ب أن المالم دائما بخصا





عربة خليم -- خاب مها نحتك ورشوارع الايسب



STATE OF A GREAT MASS PRETING

LYST LONDON BETH BON THE CURRENT EVENTS IN THE

GRAND THURSDAY, 22" JULY

CAP" SHIMON HACOHEN K. GOLDBLOOM

رد این دکشورات اقتحالهٔ اقترازج قندوقهٔ امرائیس ۲۰۰۰ فیل معرف بها فندن ۱۰ وکان بلودالمسللة عظی اقواب افراطاقین

الإعاني . . .

عيرها على الشامسة عسرم حدار أن لليسسى الها عدم

اما ــ بعد جلف من

عاني الانسب الدالمرة حسبول بدول أمل على

الكبل بالإعلال . . افحصوا جيدا اصحابها ال حرفة أخرى هي قبوده واقفاله أنه لا يستنظيم تفريع السفن التي تمحر النمس الحركه . . ولكن مصلاته الغولاديه وسمه حيلته ستتعلب على هذه

تم يقور الرجل ومساعيدود دموخ . وفها دماء . ، فيها على المتفرحين وقيمته المقدرة بي يده يجمع المقود ٠٠ ويعود مره احرى الى الإعلان عن سرته وتمر ساعه او سامنان .. وکل خسس دقائق . . يمر عسلي المنمرحين وهو يغول

\_ ادفعوا بسيا او نيسين . البالابسرق . . بحن بميش بالعرق والدم والدموع . . كما يعسول

## رهکدا . . . الصبادون

وصيف السمك هي الحرف لثالثه تسكان الاسبت اند. . انهم بحرجون الى البهر كل صماح بمودوا في المساء مالسمك الطرى ولكنها حرفة لاتصني ولا تسمن من جنسوع ١٠ ولذلك تركهنا



آهيڪ گلسوس الايسٽ اضيه يترجي لقريمة التي بقونها الحظ



عراية لمنكس الجهستل الانجليزي ،والرض الانجليزي ، والطبير الانطيري



كل مهمتها هي ان سرق الدجاجـــدوتينها نكلالة جبهان



الحارجية لقابله للمسرح

الحديقة . . بعد حمسة قرون ا

عون رفاء حسا جيها

عاسمه ومسوا فيها مدافعهم

ر بلت فوه فتم بترون في النحابي للمناد و أناص الجديمة والإنصاب

لم يدقع الراثر

ومسة مليمسات

لکی ہشاعد کل

nal (beal) !!

مي نسرامي فيها شحار الفاكهه فتبيث بد الاصلاء في عهد

عقد اصطع سها ١٨ عدا ١ حيم افستاحها في عام ۱۸۷۲ في حمل

Ja 2-69. هاب فقد كاب مسعى خطب، و كأن أسب الوسمى الموحدود الى الآن في الحديقه ، يقوم مقام كما شهد هذا الكشك اول لقاءس شاعر ألسب احمد راس وبين الاسة أم كلتوم ، حبث شهدها والطر فات الثنوية والارص الحرداء

احتسلال

فماما السماحة وناديا الترفيه عن

the section can

عصر اسماعس

واطلف الاسماك المادرة في سواتها

1919 - 29

محببتنت ولم و من أسورة المسرية عام مى ديه عام ١٩٣٢ احدى أعان

محمد الم اقتطعت السلطات الانجليرية

سیحت میرون التسوس العاکی وقطع الفری عصر بالیسیون در مدهسیون در مدهسیون

ناحيه اولاد ممال وناف العطق

۱ و د ب لو د ب

صل هذه الساحة الواسعة

الإحلال العثماني ، وبدهورت مهريك بديه الي أحد حدد مها ملک مدینه این " بنا یخید در الارتخیالیة و بدایت بنا بواب مصراء ليحصيق أخلامه أل ماء امراطوريه شرقيه ، دلم يحد ل ص حى الاربكيه ، مكاما باطه وحبوده لم أنشبا لهم بانات والملاهى لكن يو در لهم سباب اللهو والنسلية ألى بقا

ىساء . . . على الدى ھۇلاء رال التسماريج بدكر تلك الحادثة الشهورة التي وقمت ق حديقه الاربكية يوم اختص سليمان العلمي مي أشجارها ، ليصرع المعسرال كليس القائد العرسي. وهو بشره سي أرحاثها

عصر محمسد على ولمما استقرب الامور فيمصر



# ٣٠٠٠ الاف ساتح

وطهر من الاحصادات ان طلولة أوربا في كرة السلة التي مقدت في القاهرة قد حلمت المها مايمرت من للائه الاف سائح . .

حفلة ساهرة

ونقيم وابطة أسأه العسرب والشرق حملتها السامرة الكرى وم الخبيس فلقادم -ويحصص ايراد هسده الحملة لإعراضها الحبريه . والمنظر أن تسكون

رحكة ستكون وخلاتالاعصاء هذا المام عبل شكل مثات مي المعلقرا وفريسا لدراسة البطم

فؤلد الورباشا واحمدعلىعلوبتبك

تصبیف علمی محمد وفرز فادی القفساة آن بلسی

أعصاؤه جاراتهم هدا المام والاعوام التاليه \_ فيما يعود عليهم عالمع ٠٠

القضائية في البلدين ٠٠ وستكون البعثه الاولىمكونهم

والاستاذ الرشيدي بلك وممهم مص وكلاه النبالة التسان



البيدة دربه شقان رغيبه العاد بتثاليل تعطب بعياسة الرعيا

ص الاحاب

وسيكون بائنه همودسمديك

وحنسه اعصاء مصربيروجسة

وبين المبريين حافظ عفيقي

وسوف بسكون من احتصاص

مد اللحة أن تشترى اللوحات

المسيه والتماثيل المتى توصععى

باشا واحمد رستم بك ٠٠

# لحنة علىا

وبدالت أمس اللجنة المديدة للاشراف على المن ميممروحودها الرسسى فقد أعلن وزير المعارف في معرض التي الحديث هسندا الاتحاء الحديد في حمايه الصوبي

وقد رأس صبدء اللعسة محمد محمود حليل بك



منتهى البراعة ... نسيج العنكبوت

منتهى الحِلة ... حافة حيليت

بالانت الكوكاكولا سكو

انك تعتدر الجسّودة!

Under اعتمال اعتمال Gillette شغرات جسيسيت الزرقاء



رحص انسعاد حودة بصاعه حسس معاملة

هي برقان امريكا ، شيخة ، وبالبات: وهن من البين اليافيساء بالبة يوالدغالية ابديانا - فلاية الوكتيك، فالم سوبورك ، فنالبة كالفورتيا ، فناليسة الوطايع ، فنائية بالسائنوسيت ، المنالية بيوبرس ، فعضورة الشيوخ عن وارتشين



# بعيش الأدباء حيساتهم على الورق . . . ورق الكنبوالولهات

\_ طما .. لا ورق البكوت دانت ادا اردت أن تحصى ثروات الإدباء ، قستحدها في مكتباتهم ، التي تعثير ٥ ادخار العصـر ٤٠ مسما تحد رحال المال والأعمال يكترون الذهب والعصه ) تحسة رَحَالُ المسكر والفلم ، يكترون الكنب والمؤلفات .

والرر تلك الكتبات ، مكتبات اولئك الادباء ، الذين يحلوا على بعنبهم في فجر شبابهم - نسهي الطمام ، لكي تحصلوا على عسداء لعفولهم من صفحات ملك الكب الني جيمنوها بالمنتال والعرف

# لكل مكتبه فصه

١٠١٠ لسرك الاسساد المصاد بجديثاً عن مُكتبه ، لا . ، بل عن مكتبانه الاربع أما الكنبة الأولى «فسطأفستها شدما كان موطعاً » بدفع مراسبة ق أول كل سهر بيت بسر أوالكيمية بم سبب طوال السهر على الطويء فانما بالحياة على صمحات الورق،

حى در عليه ريب بار فيهملي الوطيعه ... التي كانت حلم كل شاك في ذلك الوقت ، وتعرفعلى حنائها الريسة دوحاء برجف الي لفاهره بشيد فيها حساه أرجب وأرسع برحلف مكنته لاحسد صدفاته الدى كومها في احسم اركان البيت ، ولما انتقل من مسكن الى آخر ، ضاعت الكسة والطريق وفقد المقاد مكتبته الاولى

# المعاد بائع كتب

اما الكتبة الثانية ، فقداكسل شبابها في مطلع العسرب الاولي و كاسته تصم محموعة من الكنب المالمية النمسية ، وق اثناء تلك الفترة ، اصبب المقاد بالتعطيل وكانت أسعار الكتب قد اربعب أني أرفام حباليه ، سيتمالحرات





كلب عينا ست مناسب مصالعها والهيري







حتى أصبح مزله عبارة عن مكتبه وقد مكت المقاد في هذا المرل الدبن كاتوه بساومويه قبل الحربة قباع لهم كتبه بأصماف أضعاف ربع قرن ٠٠٠ الى جانب كنزه نمنها ، يعد ان ارتفع ثمن الكتاب النبس الدى بنالف مرعشرة الاف الواحد من حسسة قروش الى کتاب ؛ تکدست بها تماریوعشرین حَميين قوشا ، ثم تقافي ثمها حبيهات من القعب ... انفتها هو وصديقه الاسماد المارني ق

حسزانه وفي حلال هسده العتره تقلب عليه حمسة ملاك لهسلمه نام . . . و بدلك سحر ب المك البيت ؛ دون أن يمكر في الاسفال الى مسكن آخر خوفا من صياع يقوم برحله الى المسودان وبالرغم من دلك المددالهائل الدی تزحر به مکتنسه مانه ۲ بحفظ لها بمهرس بجمل من

شمن فلكتبه الثالثة ترقصي بعد ذلك مسوات طوالا

السهل عليه تداول كتبها ؛ واغا ى تكوين مكتبته الثالثة ، التي اكتمى بتمسيمها الى أدكان كركن لغت مصبر مكتبتيه السامتين مه عام برحله الى السمودان الموسيص وركنالتصوير ؛ وركن واصرضُ بَعَمَاتِ الرَّحَلَّةِ مَنَّ بِسِمُ استعالهُ \* وتركِ لهم مكتبته شكسير وركل السياسةالسرصة وركن الملسعة الاسلامية ؛ وركن لكى بسعدوا شمها ماعليه من دبون ٠٠٠ وهكدا كانت الكتبه الأدب العرابي وركن التسوعيسة والدارية وغيرها وغيرها .... نم نسالة على مارلت الى الأس رصيدا في حياة العقاد بلجااليه بي أومات الحرح

عشرة الإف كتاب أما الكتبه الراسية ٠٠٠ أو الكتبه الوجودة الىالان فقد بدأ دی حیمها صد عام ۱۹۳۲ وهی

مستمرا فيشراه الكتب ؟ فيسسم لك ويعول اسى على انصالدائم بدور النشر الكبرى في أوريا وأمريكا : ترسل لى كل ماتحرجه مطابعها لنص الشاهيروالأعلام





وادا سال الدكتور صبرى ، للذا لا تصم بهرسا لمكتبتك ؟ فاته يمول لك على المور اسى اعرف موضع کل کتاب منهسا ،

كاب حمسين جنها حری عامرہ شلاله آلاق کان ومائه ومخمسين لوحه سب وعشرين محطوطا ثمينا مكتسة الدكتسور محمد س

ان سنه اشنه عکسه سنان فيها بجاب كينة المعشرة التي

حسم خدراتها بالتوطاب الصنة لاسهر العدس في اعالم الكنه ٢ فيعول لك أنه بقا ي حممها مند عام ۱۹۱۲ عساد م کنان طانب فی بارسی ، وهی سنبل علی الفیسد الادمی سوعیه ما كبر مثلغ دفعة بد الكات

وهو مصور هولندی من استهر

مصوری المالم ، ودبك ق

التراعض طبدن عن عصا مجمد

اسی سہ عل اہم وکی مین اوکساں

ال بنها كتابا اشتراه بخمسة

صبهات ، ولكنسسه لا يعكن ار

سرل عنه في مقابل خمسمائه

حليه وهو عباره عن نسخه من

نقربر چکمہدار انحلیزی عسن

الخليج العارسي كان قد رمصه

سل وداته الى وزارة الحارجيه

الوقيد الذي المستري فيسته كناما لأنبي أعيش أبن صفحاتها . . وربما كان من النحير ان تنذكر ال احر وظبعه كان شملهاالدكتور سری هی وظیفه مدار عسام ار الكتب المربه بالسابه

مكتب السازس

والآن الى مكتب الإسساد الملزمي التبي كالت بواما لمسكتمه المفاد الاولى ؛ والتي حممي بر بافها عده برات تحت سمط

مصها في الحرائن وبمصها عبلي

مر الحمل بقسى مستقة البحث الطروف اللحة ان مكتبه المتربي تتحلى فيها الواما من الكنسطقاة طلاحسات

المفاعد ، والمفس الأحرمستريح على الارض ؛ ثم ترى 9 ركس ؛ عفر فوفها فرحا طروبا. وركس عدًا هو كلب الاستاذ المارم اللدي مر سداده ، ولا سمم لاحد

بدحون مكتبه سواء وساله لنف سنحرج احد اسرى الكات س حديد ، بدلا

ولسن ما براه في سب الماريي هو کل ما بجنو به مکنیه . فقد ورع أحراء كثيره منها لجعطهافي بوت أفارية ، نظرا لصبيع الكان

اخراج » ﴿ تَلْعِقْهِ وَسِامَى عَرْقِي قَصِولَ عَبِيلِ عَرْقِ فَهِمَ نال مِركات إِنَّاجِ النَّاجِ النَّ وَرَبِعِ لِينَسَدُ وَعَرِيمٍ الْحَاءِ الْ

کا صبیلیدا - بسیارها ن عُرْق دوزو محری دیس. وادمدان ، مرصوص ، کلامین، والعیفانی مهراصیع بروادی محدکاص ، عبرالبریشکری، والار میدآموزخود

رهسكوالعارعلى لاكروبوه

اعجوج الأكرويان

س ٠ - ٩٦٥ الاسكندرية

مملحه الطرق والكناري تقبل المطاءات بصلحة الطرق والكباري بورارة الواص<u>نات</u> نقش المتعادات جسمه المتهال والمتجادي وورد الواصد السر المائة الساعة التأثيث عثير طهر يوم أولا ــ ١٩ يونيه استة١٩٤٩م عبلية ترميم وامعلية الطريق بن شبرا الى مزلقان سنة حديدالمكونة عند قليوب بطول تمسعه بن شبرا الى مزلقان سنة حديدالمكونة عند قليوب بطول تمسعه ليلومترات وتحسن دفتر الشروط خسسة حبيهات اللبا – ۲۰ يونيه سنة ۱۹۶۹عن عبليه رصميطريقالابراهيميه الرئيسي من المنياً ألى الى ترقاص بطول ١٩ كيلومتر وتمس دهير الشروط حسسة جميهات









ستمنع بالراحة! راخل فلاجت احمر

اعسلان مطلوب مساعلات ممرصات سلحة السشميات الجأميسة وتقعم الطلبات بالحضور شخصبا بالادارة المامة بمستشقى فؤاد ألاول بالنيل



777A1



سسيداست المتاهسرة

.. احمل لدى سدات القاهر، وم العمس المناسي معيد ملاد كبرى،عسوالةمن رفامت مس سيسول . المحتفى يهنا - تطفىء اربع تممات في طورطة عبد المبلاد تمثل کل منها عثیرین عاما سمیدا ..!!

الك =

ومس مصبون رسيامه ماهره سيسرك كل عام مي معرض البادي وقد عاسب في مصر طوال نسيف العرب

وليسالما حصرات الى مصر لاون صنوط كياسة بنادرين الاسطارية الانة احسدى وتعديرية لانته اختسائي السيدات التركيات وكنات السيدة التركينة ترفص ان تدخلها مراهبا ما لم تلس الحراء والبشمك . الى واحة مسموه والمتعتما وهي دوق دلك تجييد العساء .. والعرب أنها ما رالت حي الان عصوه مي حماعه هواه التمتيلوكات والطالبات

نشنرك في جميع حملانها في دار الاوبرا . وكانت من سمسون اول من أفتتح مدرسة انطيرية مصرى عام ١٩١٠ ركاتت تقوم هي بجميع اعمال الدرسة . كانت ناظرةومدرسةلعميع المسواد .. وكانت تنظف المدرسة بعد خروج الطلسة

والعادث ... لقد نظرت منى سمسون للمضوات بعد أن فشات في اطفاء الشيمات الأربع وفالت اطفاء أن الم - كيف اذن سيساطعي، خمس تسمیرع عد مشرین علما آخری .

سادى



# أولسية تعترف بثمانين عاماسعيرا



عازفة البيابو من هوارد٠٠ وطنية القلامين اوين ا **شفه من - تورتة - طبلاد ا** 



الصامة لبائح عاط

## عقليات ممتازة!!

ارجو ان تقرأ هذا ولا باخذك .. لقد حددت محطة الإذاعة اجور الادباء والكتاب الذين يتعاونون معها على اسساس درجانهم الحكومية فالادب الوظف في الدرجة السادسية مثلا يتقاضى عن الاذاعة تـــــلائة جنيهات . . والاديب الوظف في الخامسة أربعة جنيهات ، وهكذا حتى يصل اجر الاديب الموظف في الدرجة الثانية \_مثل الدكتور نصحي شفيق المدير مثلا - الى

واذا سارت الدنيا عملي هذا النظام الرائع الذى ابنيكرته عقليات الإذاعة فسيصبح ترتيب الادباء . . لابمكانتهم كادباءو كثاب وانما سيصبحون هكذا . . ادب مدیر عام حرف ۱۱۵ وقصصی درجة خامة . وشاعر من النسيين ا واديب زهورات وآخر يطالب المحطة بالتنسيق وبعد ذلك تطلب الإذاعة من

الكتأب أن يتماونوا معها اليس الاولى ان تستص امرا أداريا ، بندب الشاعر فلان لالقاء قصيدة او الكاتب عسلان لتاليف قصة . . اتنا عندلد ان

مصى الاوامر خضوعا للسكادر ا وتمسكا الوظفة البست هذه عقليات ممنازة !!!

# النقابة للتكوية

عى نقابة السينمائيين للجدال تنصفها الحكومة فاعتبر تها نقابة عمالية مما أتاح لكل من هب ودبان يكون احداقرادها بالرغم منها . . وما دام من اقراد النقابة فله الحق ق ان بشتغل باي تاحية من تواجي العمل السينمائي عمن الاخراج فناولا حتى للميع احذيه

ولم تكنف النقاية بعدم انصاف الحكومة بل قررت الا تنصف نفسها بنفسها .. فهي النقسانة ٠٠٠ فهي النقالة الوحيدة في مصر التي لايفني

الانتساب اليها ولا يفيد . . . واسمع هذه القيمة . . اسيب مساعد مخرج ، من

المستغلين بالسينما منذ نشاتها قمده عن العمل واضطر الى اجراء عملية جراحية ولكنه لم يكن بملك جر العملية فتقدم الى النقابة طلب وحددت اللجنة موعدا \_ لنظر الطلب لاحسراء المطبية المستمحلة ، وفي اليوم المحدد لنظر هذا الطلب توفيت السيدة حماه الثقيب فتأجل عقد محلس النقابة ولما كانت حالة المريض المسكين

مح بانتظار الاربعين فقد اضطر لأجراء العملية بالقصر العينى واقترض مايحتاج اليه او استجداه بالتمير الأصح . ليس ثمة من اعتراض على ان

الزوج - اجیب الله الفستان پر ۱۰ اتنی متی عادله ماهیتی صدایه : اگروچهٔ \_ مالیشی دخوة عامیتك -- هو انت عش زی طوطاین افل پختلسوا دول ا

انسان ان بموت ، ومن حقالنقيم أن يتخلف لهذا الظرف السيي. ولكن ليس من حق النقابات ان تهمسل اعضاءها ليتمرضوا لذل هسده واحدة والاخرى هي ضعف النقابة وفقرها المالي . .

فالفــــووض ان نكون نقــابة السينمـــاليين الهني النقاباتلان السينمائيين يكسبون كثيرا . . واموال النف ابات تشكون من الاشتسراكات والهبات ،، والى الآن لابسيدد اعضاء التقيانة شنسراكاتهم ولا تنشط النقابة نفسها في جمع عبات . . . على الاقل من المنتجين الذين يحنون الدهب بغضل جهود السيتماليين

أن معنى فقر الثقابة هو أنها لاتستطيع أن تقوم بواجباتها من مصاونة المحتاجين والمتكوبين من اعضائها واسرهم . . ولهذا تنشا التقـــــابات ... لنامين حاضر

الاهمال ومستقبلهم ... لا للمسامرة وقطع الوقت

خطوة ٠٠٠ شاتكة

الخطوة التي يخطوها ممهسد الموسيقي السرحيسة نحو خلق اوبرا مصربة خطوة شاتكة تحناج لأقدام توبة تعرف كيف تسيريين الاشواك . . وتتجنب الاشمواك فقد اقام المهد حقلته على مسرح الاوبرا اللكبة وقدم بعض طلابه وخرېجيسه في مشهد من رواية ا عابدة ا . . مشهد غنائي ترجم

فيه الكلام الى اللغة المربية مع

الاحتفاظ بموسيقي فردي . . .

اعلى من المستوى

نكتة الإسبوع هي التي

نروی من شکوکو ۱۰ فقد

ون الى عهد فريب يقدم

مونولوجا اسمه (الاراجوزا) نم انقطع فجاة عن تقديمه وفي احد لبالي الاسسوع الأضي ساله أحد التفرجين

لللا يمدل عن نقديم هذا

المونولوج فاجابه شكوكو :

\_ لانه اعلى من مسنوى الحمور . .

ومن عناكانت لكيةالفيلم ٠٠ فقديدا مملا طويلا - متكرراه ، وزاد سو. الحظ أن الطلبة وهم 

عذا قيلم بذهب فيمصر شهيد الصعق والظُـــووف وكم كنت اتبنى لو رآء كل شاب · اليوى بطولة الفشال ٠٠٠ لابطولة

كما قدم مشهدا آخر من أوبرا ۱ بتر فالای، وثالثا من اوبوا
۱ لاترافیاتا » اما المشهد الاول فقهد نجح لاسباب خارجة عن ارادة المهد هي أن اربرا عائدة مصمر وفة مالوفة .. زاما المشهدانالثاني والثالث فقد فشلا ... لـكثرة

الإنبواك ... ول كى نخل ق اوبرا مصرية يلزمنا اولا ان نخلق اصوانا .. أصوانا تصلح لكل درجات غناه الاوبرا ... وأصوانا اخرى تصلّع للكورس . ، ولا باس أن يكون التدريب على ذلك في الحان قصيرة . . ومشاهد قصيرة . .

واصر على أن توضع خصيصا لايماني بفشل معاولة ترجمة الاوبرات العالمية الى اللف العربية مع الغارق الكبير بين مخارج وقواعد اللفة العربية والثقات الاوروبية عامة ... مما يؤدى الى ان يغنى الـكلام العربي بطريقة مضحكة لا يفهم بها كما حدث في حفلة المهد...

ان الترجمة من الإيطالية الى الغرنسية سهلة ومن الغرنسية الى الاتكليزية سهلة . . أما من اللفات الاوروبية الى العربيــــة فهناك عوامل تجعل ذلك عملا مضمون الفشل . .

توبد أن يدوك القائمون على المعهد حسن ظنى ، واديد أن أراهم في العام القبل يقدمون مشهدا قصراً منقناً بموسيقي وضعت او اقتيست له .. بدلا من بروجوام اربع ساعات ونصف . . كله اشواك . .

# الغيلم الشبهبد

موقصه و سكوت في القطب الشمال ، الني عرضت على شاشة ينما ريفول فالاسبوع الماضي. والتى اهتزت الهاانجلتراني العام الماضى وحضر عرضها الاولجلالة ملك انجلترا وملكتها · · اما موضوع الفيلم فهو كفاح

الكابش مكوت وجهاده في الوصول الى القطب والإهوال التي سادفها ٠٠ وهو موضوع كما ترى محدود الكان والمنا فهو صراع مع الطبيعة فيمنطقة واحدة هي منطقة الجليد ••وقد حرص الانجليز على أنَّ يكونُهُذَا الفيلم صادقا بعيدا عن الطريفة الامريكية المثيرة التي تخلق حوادتومشوقات وتكسوالتاريخ نوبا مشسوقا ولو خالف ذلك

ولم تستطع سينما ريفولي ان تعرضه اكتر من اسموع واحد الفيلم العلمي الاخسلاقي معا ؛ مشم خولون بالاستمداد

لقد نال الفيلم مصيرسكوت

حظك ٠٠ عمرك ٠٠ مستقبلك احدث كتاب فلكي علمي طبعت منه ملايين النسخ في اوروبا ولوزع ترجعته العربية يوم الجمعة ٢٧ مايو الجاري على باعة الصحف والمكانب مولده وكل ماسيصادفه في حياته موسوعة علمية فلكبة تمدسجلا فاصا بتاريخ حياة كل شخص وطباعه وثروته وصيحته، وعزوية أو زواجه ؟ وعقمه أو فرت و مسادته أو شقاله ... تأوسوا عليه باغة الصحف عزالات . وطلبات الجملة تخابر بشانها العارة هريعة الصسباح بهص

ان امنا الطبعية الحكيمة كانت كرعة

منا عدما مبحدا و كوبكر اوتس ٥ ٥

والمك لتجد متوافرا \_ في غذاه طيعي

واحد من الحبوب الصرف-البرو بهنات

النبسة الحبوبة الن نمين على تكوين

عظام فوية ، عضلات مفتولا ، ومصمى

مرير وتناط دانق. وهذا ما دعي ال

النجب ا فاستنع وعائلسك عذاله النبي وطمه الذيد، وعكن اعداد

كويكراونس بسهولة طرق كتبرة

عتلة تنبع كالم الوائد هذا الطام النفى الطبعي الطام ، ندارع البوم الى شراء علية من كوبكراولس.

ب كوبكراونس بنذاه الطبعة

MOUAKE

QUICK COOKING

WHITE OAK

# سكك حديرا لحكوم المصرخ عرض الاعلانات بالمحطات

لقد وجهت الصلحة كل مناينها الى المحلات فاقامت بها لوحات خشبية خصصتها لعرض الاعلانات فصلا عن أنها تبدل مجهودا صادقا من وقت لآخر في تجميل تلك المعطات حتى اصبح الاعلان فيها من أحسن وسائل الدعابة

وتتقاضى المحطة جنبهين مصريين عن المتر المربع في السنة وهي قيمة زهيدة تكاد لا تذكر يجانب أهمية الاسلان السدي يتصفحه الاف المسافرين في اليوم الواحد .

ولزيادة الاستملام اتصلوا يقسم النشر والاعلانات بالادارة

المامة بمحطة مسر ،

### وزارة اغربية والبحريه نقبل العطاءات بديوان الوزارة لغابة الساعه ١٢ ظهر يوم الحميس

٩ يونية سنة ١٩٤٩ عن توريدوابورات عاز للطبع نقال \_ ازبار لبات هوريكن \_ قورص و تخت لترابيرة البعك \_ وأثاثات \_ سراير\_ دواليبحساج\_ اطباق \_ منشبات \_ مس للاجات ـ ادوات للطيلة والترمبيتة ـ فورش وخلافها وتطلب الشروط على ورقة دمغه فئة ثلاثين مليسامزادارة العقود والمشتر باسمقابل صلع ٢٥٠ طبعا بضاف البه ٤٠ طبعا أجرة البريد









عمدة بلدنا للرسام: • • علشان في بلدنا ما يقولوش على فقير • • تنا جبت لك قسط سمن معتبر • • ارسم لی به صورتی .

ام لعمدة بلدنا ا اناارسمك صورة بالزيت دي دي . . بخمسة جنبهات . .

# در الزمن انها مصنایه بالتدرن الراوی و وهو مرض کما تعلیون خطر · فانا الآن في حسوة من امرى لا اعرف ما الذا كان يجب عل آن اجازف وانزوجها وهی مریضه ام آنه بجب عل آن انظر واثریت حتی تشفی - واغلیفه آن کترا من معارفی واصدقائی بلغون

# امتحان اخداه

احبیت فتاة دون سن الرشید نع • وبایی اهلها واصل ان رجونی بها بوما من الایام • وقد يزوجوني بها نقم عطبتها كثيرون فرفضتهم من اجبل - وتكن ما خلفتسى هو اني اختى ان انا انتظرت حتى نيفسخ نتائي سن الرشد ، ان تفحف هي خلاليماد، اللئيرة وتنزوج من تجرى، الماذا المثل السمان الماوز بها ؟ بالس ــ دمياط

الضمان باعزيزى في اخسلاقهما واخلاقك - فان صبرتما مما شيق التفاح والقاومة ، ودلتما بالتبات والوقاء عبل حب سادق عبيق بالزواج ولارب · وعندی ان هاد اعظیات التی نصیادهای ، تقطا اكثر مها تشرق · فهي دمتحسان تفسيتك ونفسية اقتاد التي تحب ان جرتبا الاحتمان تجاح التما ملا للمبلد مما - والا فتكبون تلك العقبات الخبر منقلتك في السنقيل بن التردي في لجة الاوهام والحسرات



كنت سيميدا في حبي التياز بيدية فاضلة ، عراتها منذ البهر نه با دهشت بتدا الفيح في بل و لل البروب الافتان في البريد الا

﴿ نور ل السويد ﴾ فننوب في السويد ﴾ فننوب في السويد ﴾ فننوب في السويد ﴾ فننوب في السويد ﴿ فننوب في السويد ﴾ فننوب في السويد

انا شاب اشعر بارتبال شدید كلها تحدثت ال اتناة سواء اكانت من فرياني او غرية عنى - وانا فوق ذلك انفر من مجالسة اللساء واللبان والجنبها ما دستطمت -خهل لهذه الحاقة من تعليل نفساني وهل لها من علاج ٢ ٠٠٠ ج ٠ م ٠ ج ـ بورسميد

الت مصان عقدة نفيسية الد بكون السب فيها الله تعيش في يت معافظ يكره الجنهم الخناط، أو الله تزاول العادة السرية ، أو ان عقلك الباطن قد تاثر بعكسرة سيئة عن الساء انعفرت البادمن عادث وقع في عائلتك ولعبت فيه الراة دورا خطرا رهيا ٠٠٠ نمد ال نفسك ، وتاملها - ثم خلل قروف حياتك - وارسل البنا خذا التعليل العسادق الدقيق - وعندلد استطيع فيود دراستك التعلية

ان ندلك على الساس الخفى الذي اوجد فيك نلك الطنة النفسة

79

تعرفت الى تساب فاحبب من المات نسات الاقتار ال فحرفت ال اخسر بالاثنة الله وراسلته طویلا - واقته شامر این مراسلته طویلا - واقته شامر این مراسلته طویلا - اللها طالب وراسلته خویلا - ولانه قباط بر دراوی من بی - فلمسا طابه برساق اشلو وزم انه طرفها-ولله خدت ۱۳۲۱ ان علا صمیخی الای رضرع بتوده ای - فانفاشه من آن بستخم ۱۳ غر رسسانل شدی - نماذه الحق ؟ عارف - الجبرة عارف - الجبرة عارف بجب عبلت بااسیه ان المرافق المحافق الحق المحافق المحافق المحافق الحق المحافق المحافق

نتورطی و کتابهٔ رسائل لای شاب مهمه کان عزیزا علیت فریسا ال نفسات ، فکل رساله تکنیها امراد هى اعتراف وبرهان ولدستخدمها الرجل الراوغ المفادع المبلن ضد السراة في أي طروف من الطروف كما فدنستخدمها المسادفةالشؤومة



الله الله ماجتها من ح نمام هی ولا تدری . . دانت باانسهٔ قد ارتکبت ه الهادؤة مداموعة بالذاك ومسلاحتك وسورة عواطلت و ولكن ها هي دي العواطلب تسغر عنك وتفررنك وقد تنقلب عليك وبالا ١٠٠ دامرعي وصارحي صديقك القديم بكل عا حدث قبل الانتسرب البه ابة نسبهة عتك - فني الصدق تجاتك ، وو ساول مسلك الشرف والإنستقامة اكبر قبوة في وسعاك استفعامها تتداع عن ناسبك اطاعه فيه اية عمة تك: أن رساك نها أد انسان



الدكتور



درس ظب المناطق الحارة في

بدأت صلته بالصحافة وعي طالب في كلية الطب بالفاهرة كان من أقرب المنصلين بأمير السحراء تسوقي وكان في وقت التلعدة يقوم بالممال السكرتير

الادبي لشوقي بك كاتب قصية من طراز مهتار نسهونه بنشبكوف . . . كلاهما

وزارات ووزراء يحفظون مواويل

القالات الطية أثارت فيحة كيدة .......

# امتحن معلومائك

ان دومی ان تهذا الرض مضاعفات خطیرة وان اعکیت تقفی عسل بان اقطع کل علاقة في بهام الثناء حالا - فها رايكم ! ... هاار \_ دمياط

یجب ان تعلیم باسیدی ان الزواج امر لایتعلق بك وحداد ، وانك عند ما تتزوج تصبح مسؤولا

و عن نفيت وزوجتك فقط بل ع

سلالتك ايضا ٠ فاؤه كانت هذه الاناد حقا مريضة وفي طور خطير من اطوار خذا الرس، فيجب عليات

ان تتفصل عنها حالا صوتا كشبك ولسلالتك من بعدل -

اما اذا كانت في الطور الإنتمائي لهذا الرض، فالهبالصادي والمثل الراجع الرضان علنك بأن تتمهل

وتنتظر حتى يؤكك لك الإطباء ان الفتاة قد شفيت تصاما وانه قد

اما اذا استجن لصوت عواطلك وتزوجتها وهي في حالتها الراهلة، فأعلم بأنك اثن الذي قد تضي

عليها وقد تقضى فى الوقت دانه على نفسك وسلالتك

قلب عجوز

امبح فی مضاورها ان تفسی مختلف اعیا، الزواج والامومة

٤ - الجريدر جمان مروج ٢ - كان وزير الكلية عديرا الصلحة الجهارلة Bridge.

را لسننوه دانه مينسا ال السالم بدير السكان الوفائع المصربة

ه انشا محمد الشاء ١ - ١



ب \_ لصلحة الناجم والمعاجر ج - لسلحة الحمارك د \_ لصلحة الثليق نات

حسين فهمي

١ - عدالحد

ا \_ مهندسا في التنظيم



١ - كود على باشا المكبر انشئت في عهدهصحفة

ب \_ الوقائع المصرية

